FERNANDES

1992 FERNANDES CATALOGUE Vol.1

INDEX

REVOLVER "FR"……6
REVOLVER BASS "FRB"……29
PRO MODEL……36
MUSICIAN'S LICENCE MODEL……40
TEJ……44
THE FUNCTION "FST"……48
BURNY……60
SHADOW P.U.……78
F.G.I. TECHNOLOGY P.U.……79
EVANS P.U.……80
VH PRO SOUND P.U.……81
FRT TREMOLO SYSTEM……82
FERNANDES PARTS……83
FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL……86
FERNANDES AMPLIFIER……88
CHROMATIC AUTO TUNER……91
DOD EFFECTS……92
DIGITECH EFFECTS……94
ACCESSORIES……96
ZO—3……106
PIE-ZO……107

FERNANDES INFORMATION

AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

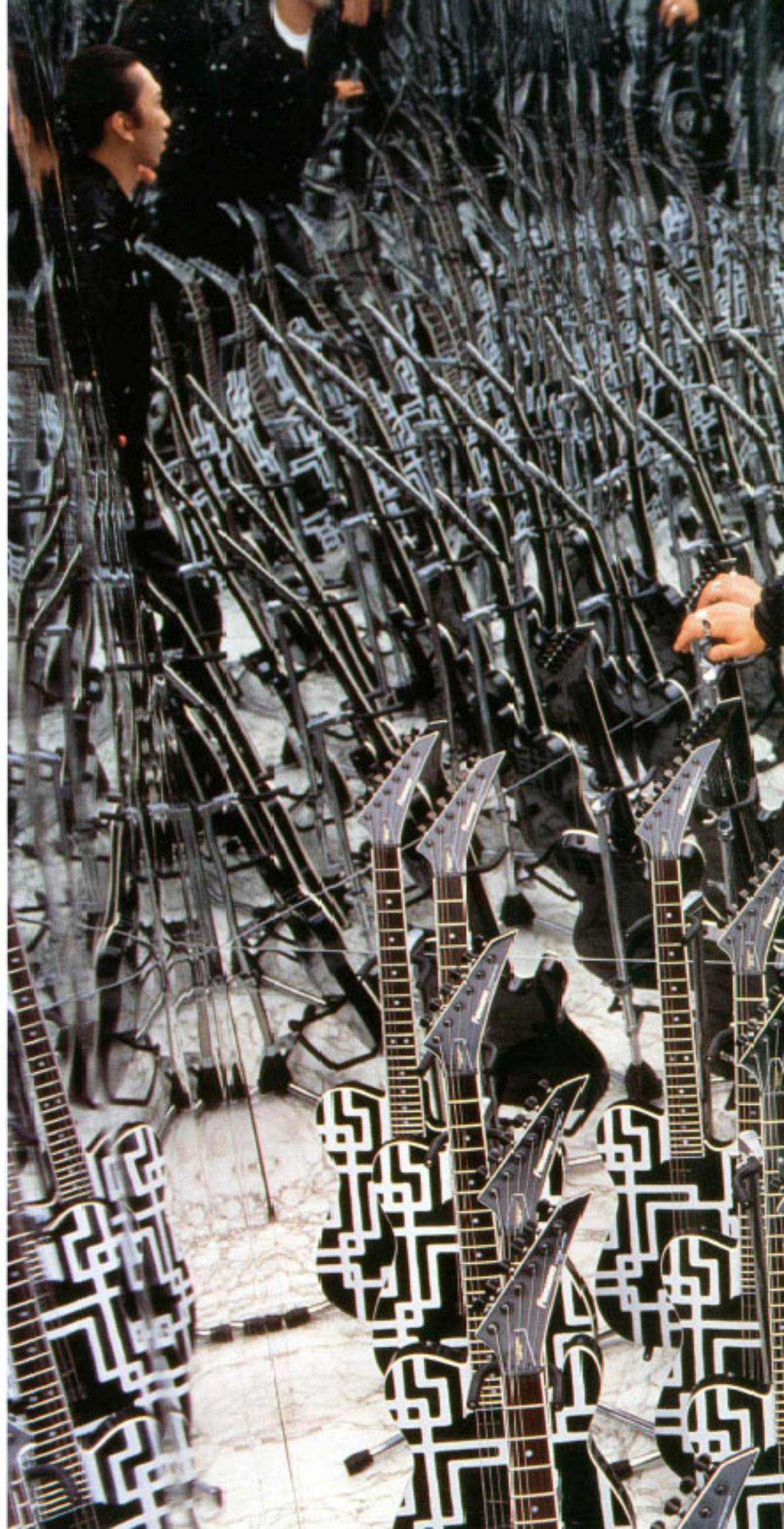
保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

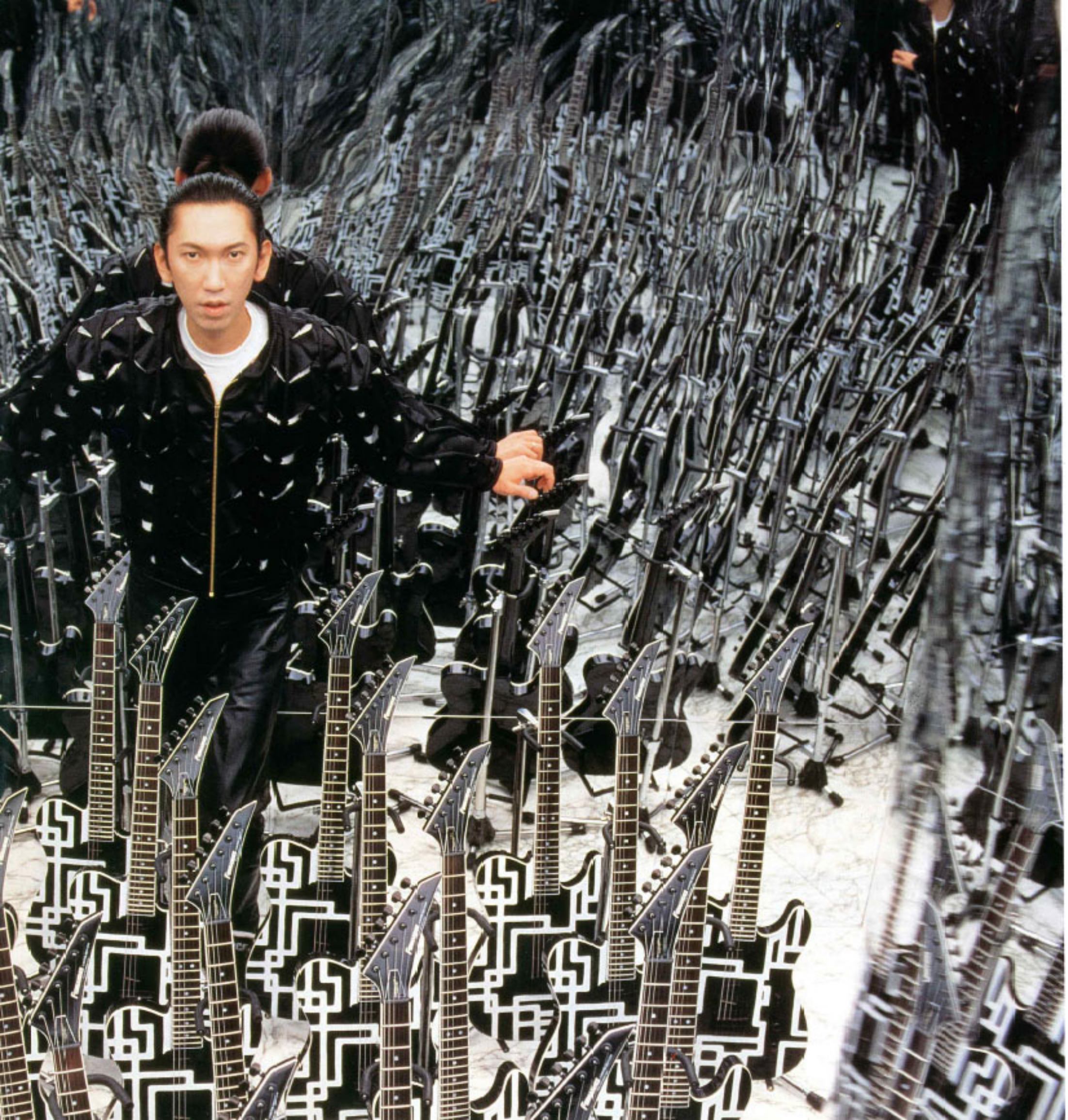
※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIUが付いていません。





FERNANDES INFORMATION

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安として約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	STJ-80BT	¥ 96,000
FR-65	¥78,000	FRB-55	¥ 66,000
TEJ-70	¥84,000		

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.Uをハムバッキング P.Uに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

TOKYO 03(3950)8147

OSAKA 06(458)2710

のリペアサービスへ。

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

Photo by Mariko Miura

REVOLVER "FR"

"リヴォルバー"——それは、次世代をになうべく開発された新しい主流。プレイヤビリティと、そのグレイドは、他の追従を許すことがない。

FER. SUSTAINER™

ギタリストにとってサスティンというのは特別な意味を持っている。例えるなら、それはどんな美酒にも勝る程の魅力的な存在ということもできるかもしれない。実際、エレキギターの歴史は、常により多くのサスティンを求めて進化してきたといっても過言ではないだろう。

しかし、そういったサスティン論争にもついに終止符を打つことができた。FER.サステナーは、ギタリストの長年の夢ともいえる永遠に続くサスティンをいとも簡単に作り出すことに成功してしまったのだ。

■しくみ

サステナーの原理は極めて単純だ。マグネチック・ピックアップで拾った弦振動を内蔵アンプで増幅し、電磁ドライバにより弦にフィードバック、強制的に弦振動を起こさせるというしくみになっている。つまり、従来アンプから出た音を狭い空気振動によって起こしていたフィードバックを電気的に行っていると考えてもらえばいいだろう。

原理は単純だが、実際にこれを実現するためには数多くの難問が存在していた。その一つが、電磁ドライバから発生した電磁エネルギーが再びピックアップに入り込み高周波ノイズを発生させるという磁気フィードバック現象。また、せっかくドライバにより電磁エネルギーを放出しても、弦振動と電磁駆動エネルギーの位相が相殺する関係にあってはまったく用を足さないことになる。FER.サステナーは、磁気フィードバックに関しては独自の最新電磁理論の応用により対処、位相の問題に対しても最小の駆動エネルギーで最大の効果を発揮する最適位相制御回路を開発することによってクリアーしている。

■電磁ドライバー

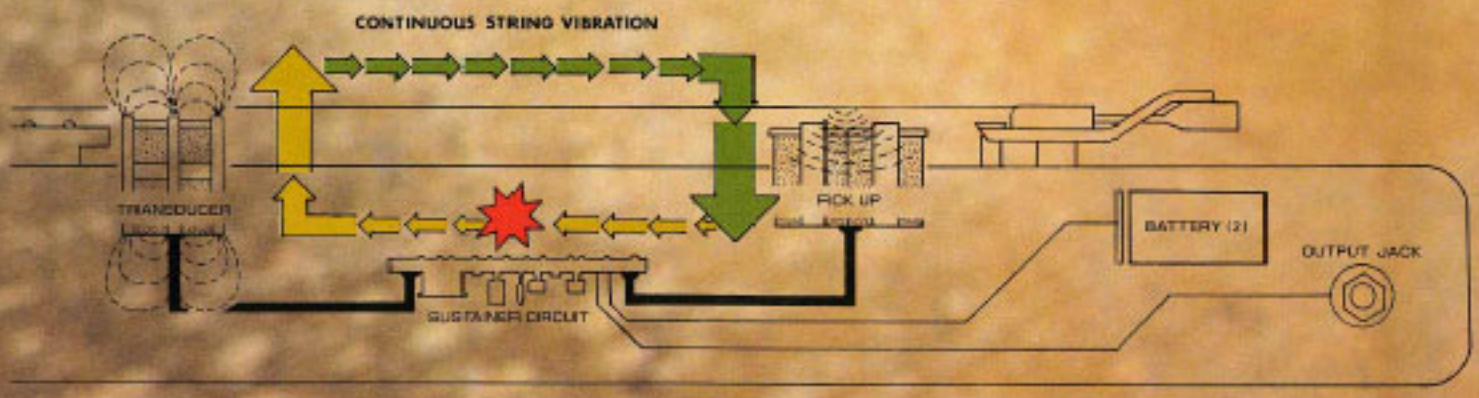
FER.サステナーの心臓部ともいえる電磁ドライバは、マグネチック・ピックアップによく似た構造を持っている。(これは、マイクロホンとスピーカーの関係を思い浮かべてもらえば納得することができるだろう。マイクロフォンとスピーカーも構造的には裏表一体。スピーカーをマイクとして使うことも可能だ。)ただ、電磁ドライバには条件として2つの要求される基本性能がある。一つは他のピックアップに電磁的な影響を与えないように電磁エネルギーの放射角を制限するということ。もう一つは、電磁エネルギーの出力効率を高めるために、弦に磁束を集中させるということだ。これらの条件をクリアーするために、弦に対して水平方向に配置された永久磁石を三枚のヨーク板ではさんだ3ヨーク方式を考案。また、弦に対してコイルを直角の方向に巻くことにより、電磁エネルギーをあたかもレンズで集光したかのように弦のポイントに集束することに成功、磁気フィードバックを発生させることなく最良の効率で弦振動を作り出すことのできる理想的な電磁ドライバを実現した。

ところで、ギターには当然のことながら太さと質量、張力の異なる複数の弦が張られている。そのため、各弦の振動特性は一律ではなく、質量の小さい弦(細い弦)は振動させにくいという性質をもっている。FER. サステナーは、この点についても十分に研究を重ね、各弦に最適のバランスで電磁エネルギーが放射されるようにヨーク板によって磁束を制御する構造をとっている。そのため、意図しないサスティンを防ぐために弦をミュートするといった操作もほとんど不要で、プレイヤーの思いのままにサスティンをコントロールすることを可能にしている。

■効果

はっきり言ってFER. サステナーの効果は絶大なものがある。FER. サステナーのスイッチさえ入れておけば、アンプから音が出ていようがいまいが関係なく弦は振動し続けるのだ。もちろん、ディストーションの有無も関係なく、まったくのクリーン・サウンドでもサスティンさせ続けることができるため、今までにない新しいギター・サウンドや演奏を生み出す可能性も十分にひめているといえるだろう。

JP Pat. Pending 5件
US Pat. Pending 3件



REVOLVER

FR-120S

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Monkey Pod
PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer(front)
THS-1(center), THD-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone(SW.Pot-Tap),
1Sustain Volume, 3way Lever-
SW, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF
and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/FN

FER. SUSTAINER™

REVOLVER

FR-95S

REVOLVER

FR-95S

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Sen
PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer(front) THD-1(center), THD-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone1SW. Pot-Tap), 1Sustain Volume, 3Way Lever-SW, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-48(with PITH-SHIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW, SPR, BS

FER. SUSTAINER™

STW

SPR

BS

■P.E.T SYSTEM

従来のトレモロ・ユニットのウィーク・ポイントを総て解決し、トレモロ・ユニット自体の性能も更に進化させた次世代のトレモロ・ユニットがこのピンエッジ・トレモロ・システムだ。

■ピンエッジ・システム

このユニットの最大の特徴となっているのがこのピンエッジ・システムだ。これは、トレモロ・ユニットの心臓部ともいえる支点の部分に針の先のようなピンエッジを使うというシステムで、6点ビス支点→2点ビス支点→ナイフエッジ支点とよりスムースな動きを求めて進化してきたトロモロ支点の究極の形ということができるだろう。支点となるピンとピン受部材には高硬度部材を使用。接点部の抵抗がほとんどないため、チューニングの安定度も抜群で、ローラー式のナットと組み合わせることにより弦をロックしなくてもロック式に匹敵するチューニング性能を引き出すことに成功している。このトレモロにより弦をロックするというわずらわしさから完全に解放されたわけだ。また、ファインチューナーなどの装備が不必要となるため、ユニット自体は実にシンプル&コンパクトにまとめられているという点も見逃せない。ファインチューナー付きのトレモロ・ユニットを使っている人の中には、たとえばミュート奏法などのときに手に当たってプレイのじゃまになったり、チューニングが狂ってしまうということに不満を感じていた人も多いと思うが、このユニットなら、プレイをじゃまするような要因は何一つなく、真に自由なプレイが可能になることだろう。

■アームロック・システム

ピンエッジ・トレモロ・システムのもう一つの特徴が、このアームロック・システムだ。これは、従来のトレモロの一番の泣き所であったフローティング時におけるユニットの安定性を確実にサポートするために開発されたもので、アームを使わないときはユニットがふらふらしないようにセンターでロックしてしまうという画期的な代物。特にピンエッジ・システムは支点がピンのため接触抵抗はほとんどない。そのためひじょうに快適なアーミングが楽しめるが、ゼロバランスが極めて敏感となる。そこでアームを使用しないときは固定テールピースにしてしまう様にと開発された。たとえば、今までのフローティング・ユニットではまったくお手上げだった、弦が切れたというような演奏中のアクシデントもこのユニットなら他の弦のチューニングに影響を与えないため、そのまま演奏を続けることが可能だ。又、このユニットではアームをロックしてしまえばノントレモロ・タイプのギターとまったく同じ感覚で弦交換を行うことができ、チューニングも実に簡単・弦交換にかかる時間はグッと短縮されるだろう。　その他、チョーキング・プレイなどでもこのシステムの恩恵に預かることができるはずだ。

ユニットをロックするのは簡単で、アームを時計方向に回し下方に垂下するだけ。これにより、トレモロ・ブロック内部のロッドが移動し、ボディに固定されたストッパー部分に結合することによってユニットがロックされるという仕組みだ。トレモロを使うときにはアームを反時計方向(つまり通常の使用位置)に動かせば自動的にロックが解除されるので、プレイヤーがまったく意識せずに自動的にロック←→ノンロックの動作を行うことができるというのも魅力となっている。

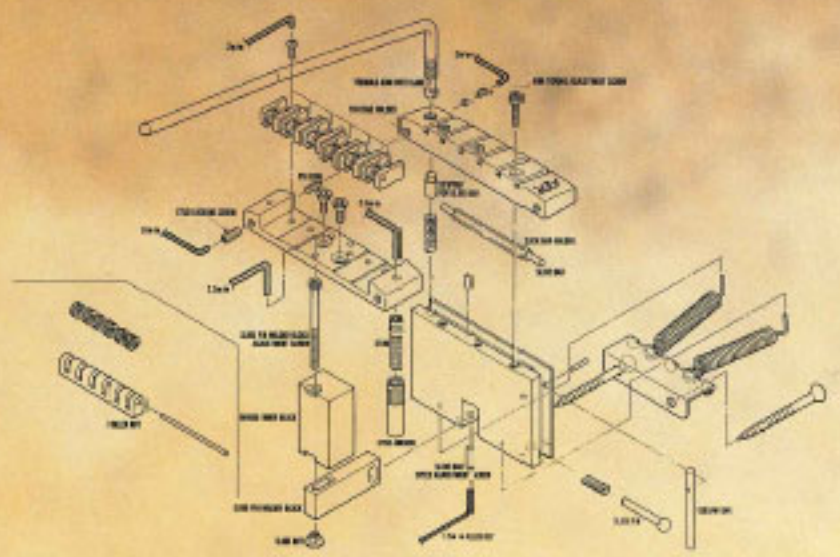
■可動テールピース

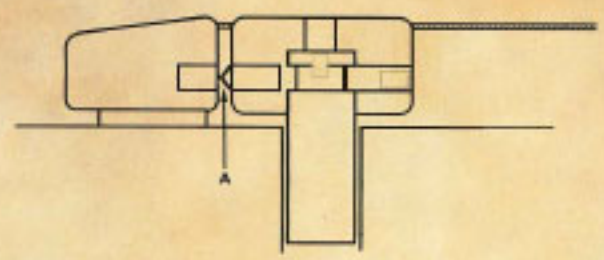
ピンエッジ・トレモロ・システムでは、シンクロナイズド・トレモロに代表されるブリッジ&テールピース一体型ではなく、固定ブリッジ+可動テールピースという基本構造を採用している。これにより、ブリッジに手を乗せてのプレイでもチューニングが不安定になることはないため、特にミュートプレイなどでは弦鳴の威力を発揮してくれることだろう。また、アーミングによる弦高の変化も一切ないため、常に安定したプレイとサウンドをキープすることができるというメリットまで生まれている。

US Patented　2件
JP Pat. Pending　2件

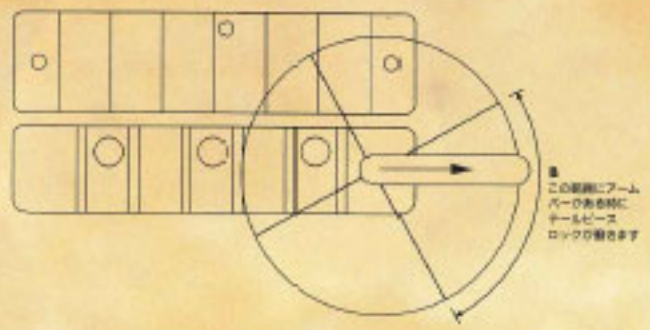
FERNANDES PIN EDGE TREMOLO SYSTEM

U.S.Patented No. 4,622,882 JP Pat. Pend.





今までのトレモロには見られなかった発想として円錐型のピンでささる可動支点(図-A)に採用することにより、従来のナイフエッジ方式では得られなかったソフトタッチかつダイナミックなアームプレイが楽しめます。
また、このピンエッジ方式及びオリジナルローラーナットの採用により、ナット、サドル部でのロックを不要としながらも、極限にチューニングの狂いのすくないものとなっています。



テールピースロック機能

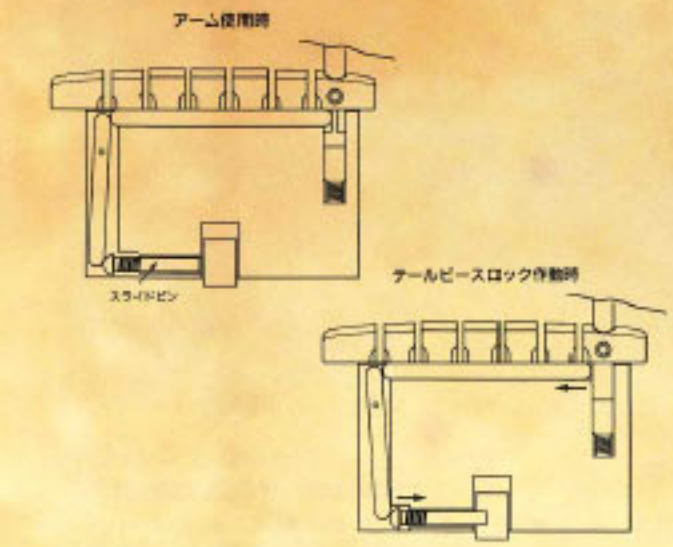
P. E. T. には、アームバーを日の範囲にセットするとテールピース内部のカムシステムが作動しその振動をストップさせる"テールピースロック機能"があります。
アーム不使用時にロックさせると、従来のトレモロの最大欠点であった演奏時の音ユレや弦が切れてしまった時の演奏不能状態を解消することができます。又、トレモロレスのギターと同様のダブルチューニングも可能です。

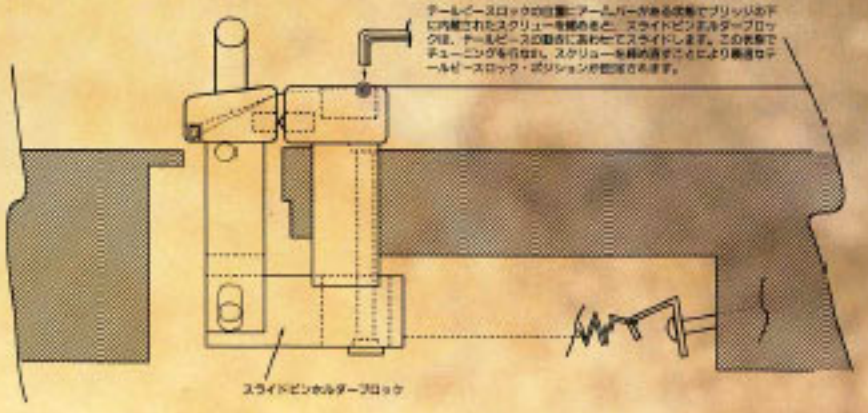
REVOLVER

FR-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Monkey Pod
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW
Mini-SW.(Mid Range Booster)
BRIDGE/PET-3G
COLOR/FN





FERNANDES P.E.T. SYSTEM

REVOLVER

FR-75T

REVOLVER

FR-75T

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Sen
PICK UP/THD-1(front), THS-1(center),
THD-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW
BRIDGE/PET-3B
COLOR/SBL, STW, SPR, BS, MPU

FERNANDES P.E.T. SYSTEM

S-BL

SPR

BS

SHADOW
REVOLVER
FR-75

COLOR/BL

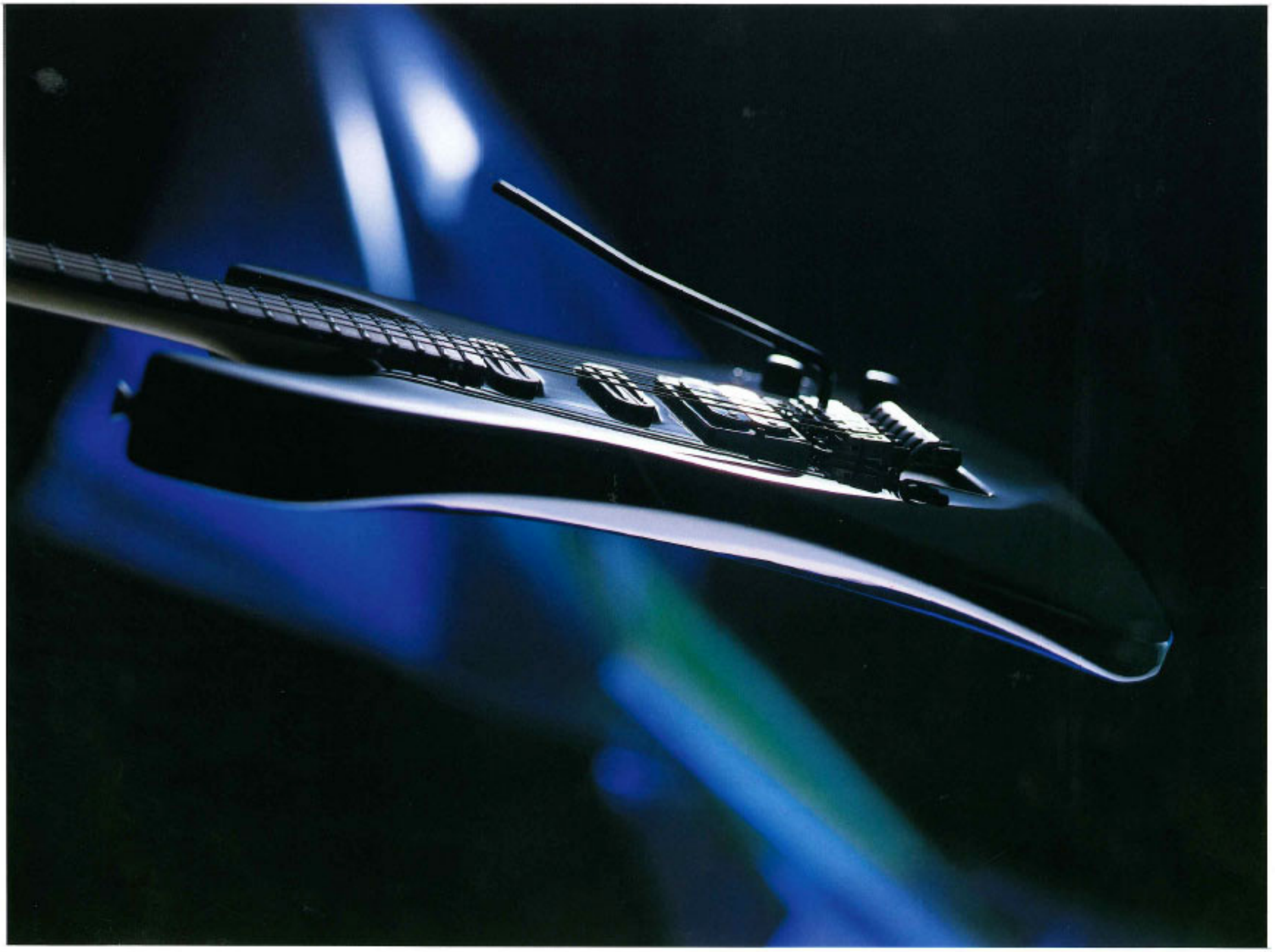
REVOLVER
FR-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/DS-3(front, center), "SHADOW" EQ5(rear)
CONTROL/1volume(Switch Pot-EQ On/Off)
1tone(Switch Pot-EQ5 Coil Tap), 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH SIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, PS, MPU, GBU, MTR

大きくカットされたエルボー加工、バック・コンタード、ヒールレス・ネックジョイント、スィングリップ・ネックなど、多数のミュージシャン達のアドバイスをとり入れたプレイヤビリティーの高いボディ、ネックにFRTトレモロ・システムを装備し、音の入り口であるピックアップは、"SHADOW"(MADE IN GERMANY)EQ-5を中心にアレンジしたS/S/Hの配列。デリケートなサウンドからハードなサウンドまで、自由にサウンド・メイクが可能で、まさにオールラウンド・プレイヤーということができる。

RED

GBU



REVOLVER
FR-65

REVOLVER

FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-7(front, center), VH-8(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, PS, MPU, GBU, MTR

FR-75とツインにあるFR-65は、ツインブレード・タイプのVH-7、新開発のハムバッカーVH-8という、VH ProSoundで武装されたパワー指向のマシンだ。パワーといっても、各弦の音のバランスが良く、粒立ちが明瞭な腰のあるパワフルサウンドでなければ本当のパワー指向とはいえない。さらに、小音量のときでも、音やせの無い調和のとれたサウンド・キャラクターが必要とされる。この条件を満たしているのが、このFR-65だ。

VH PRO SOUND

FRT TECHNOLO SYSTEM

VH PRO SOUND P.U.

REVOLVER
FR-55

REVOLVER
FR-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(SwitchPot-VH-4Coil Tap)
5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-5B(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, MTV, MTB

上級機と同スタイルのボディを備え、ブリッジは弦のセッティングが容易におこなえるFRT-3をピッチシフトキャビティーの上にマウントし、ピックアップはVH Pro Sound VH-4プラス、ビンテージサウンドのVS-3という贅沢なコンビネーション。さらに、"REVOLVER"シリーズ中このFR-55にのみ採用のメタリック・カラー2種の設定で豊富なカラーバリエーションと、どれをとっても他に類を見ない、ハイ・コスト・パフォーマンスにあふれたモデルだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

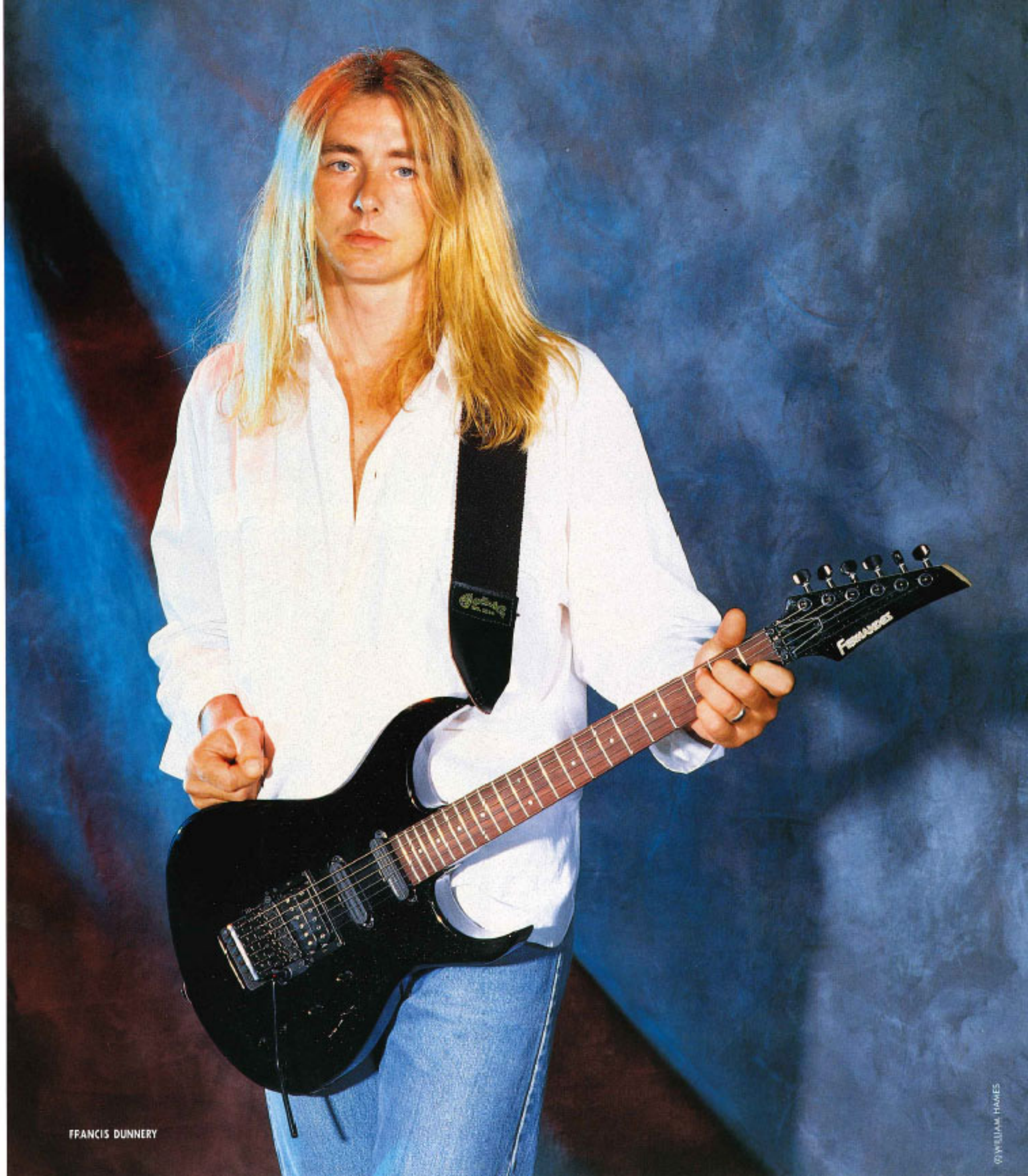
KAZUHIDE SHIROTA/GRAND SLAM

ATSUSHI YOKOZEKI

LÄ-PPISCH

ZIGGY

"FRS"



SUSTAINIAC Transducer

サスティニアックは、リア・ピックアップで拾った弦振動を内蔵されたアンプに通し、フロントにマウントされたトランスデューサーに送り、トランスデューサーからの磁気振動によって弦を振動させフィードバック状態を作り出し、サスティーンを永続的に持続させるシステムだ。
通常、フィードバックはアンプとギターとの位置関係と音量、さらに指板上のポイントが限定されるなど大きな制約があったが、サスティニアックはそのような制約とは一切関係なく、スイッチをONにするとシステムが作動しフィードバック状態を作り出す。さらにもう一方のハーモニック・セレクトスイッチによって3通りのサスティーンをセレクトすることができる。

COLOR/ VMT

REVOLVER

FRS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Hook Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/SUSTA!NIAC Transducer(front), VH-7(center), VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever-SW, Two mini toggle SW. (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/ VMT, ATB, FNG

ATB

FNG

REVOLVER

FRS-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F. 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/SUSTAINIAC Transducer(front), VH-7(center), VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever-SW. Two mini toggle SW. (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/LVR, RNW, ATB

"FRA"

多くのミュージシャンの要望に応えて
"REVOLVER"シリーズにエレクトリック・アコースティックが登場。

エレクトリックな響きの中に、透き通ったアコースティックなニュアンスを求めるプレイヤーに最適。ワン・ボリュームというシンプルなコントロールながら、サウンドプリセット・スイッチによるベーシックサウンドと、ユーザーマニュアルの瞬時なセレクトが可能。又、ステージでのハウリングマージンの高さや、曲中でのエレクトリック・ギターからの持ち替えにも、何の違和感も無くスムーズに行なえるライブパフォーマンスの高さも見逃がす事ができないモデルだ。

FRA-85 ¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Sycamore-Top, Mahogany-Back
PICK UP/Piezo
CONTROL/1volume, Mini SW. (Pre-Amp Manual Preset)
BRIDGE/Rosewood
COLOR/TPB, SBL, BPS, SPR, LD

REVOLVER BASS "FRB"

ベースの理想…
体をつらぬく輪カクの明確な重低音、
ハリのある中・低音、はねあがる様な高音域。
これらをプレイアビリティに優れた
形にすると"FRB"に行きつく。

HIRONORI YOSHIKAWA/GRAND SLAM

REVOLVER BASS

FRB-180

¥180,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Curly Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9800")
BRIDGE/BB-401G
COLOR/ON

REVOLVER BASS

FRB-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On BODY/Walnut
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9800")
BRIDGE/BB-401G
COLOR/ON

REVOLVER BASS

FRB-90

¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Farm Ash or Sea
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-401G
COLOR/BL, SW, STP, VN

REVOLVER BASS

FRB-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Farm Ash or Sea
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-501G
COLOR/SBL, STW, STP, VN

REVOLVER BASS

FRB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-P.
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9380")
BRIDGE/88-8G
COLOR/SBL, STW, STP, VN

Long Scale

Long Scale

REVOLVER BASS

FRB-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL/2 volume, 1 tone
BRIDGE/BB-8B
COLOR/BL, SW, RED, MTV, WTB

REVOLVER BASS

FRB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood or Sen
PICK UP/NEW F.G.J. TECHNOLOGY-P.B
CONTROL/VL volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-0580")
BRIDGE/BB-7G
COLOR/BL, SW, STR, STB

REVOLVER BASS

FRB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 355R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-2 (Front), VJB-28 (rear)
CONTROL/2 volume, 1 tone
BRIDGE/BB-71
COLOR/BL, SW, RED, MTV, MTB

PRO MODEL

フェルナンデスのプロ・ミュージシャン専任スタッフによってカスタム・ビルドアップされたギターが
この"プロ・モデル"です。プロ・ミュージシャンから製作依頼のあったカスタム・モデルと
同レベルのギターということができます。

TOMOYASU HOTEI

受注されてから製作されるモデルもありますので、6ヶ月以上の納期を必要とされる場合があります。オーダー時に御確認くださる様、お願いいたします。なお、基本仕様以外のオーダーは受けつけておりません。また、プロ・ミュージシャン本人のものに仕様変更のあった場合、予告なく"プロ・モデル"の仕様変更がおこなわれる場合もありますので、御了承ください。

TE-340HT (HOTEI MODEL)

¥340,000

F.G.I. TECHNOLOGY

F.G.I.-S-HT

(HOTEI MODEL) ¥22,000

F.G.I.-Tのマテリアルをベースに、布袋寅泰氏とのテストを繰り返し、サウンドをアレンジ、又、ステージでのハウリング、ノイズ対策を更にチューンナップされています。このHOTEI MODELはTE-240HTにマウントされており、従来のF.G.I.-Tよりも幾分マイルドなトーンキャラクターを持っています。

TE-240HT (HOTEI MODEL)

¥240,000

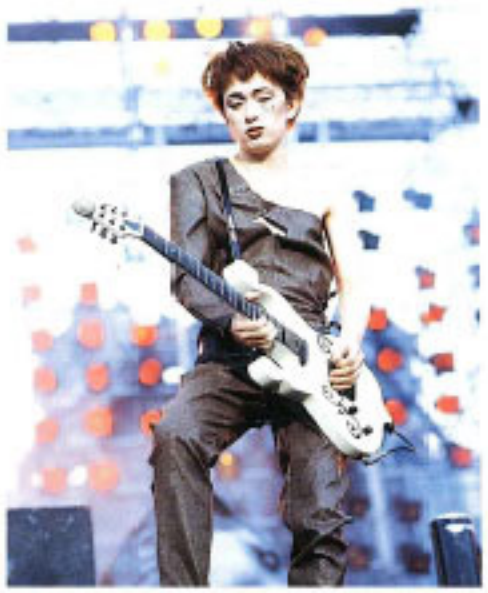
MG-480X (HIDE MODEL)

¥480,000

BT-480MM (IMAI MODEL)

¥480,000

※このモデルのみ、レフトハンド・モデルを受注いたします。(¥480,000)
※ピッチライダー・ユニットは搭載されておりません。



BT-460HH (HOSHINO MODEL)

¥460,000

"X" HIDE MODEL

MG-80X

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PCK UP/SH-1(front), DF-1(rear)
CONTROL/1volume, Toggle SW., Mini SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL

"X" HIDE MODEL

MG-120X

¥120,000

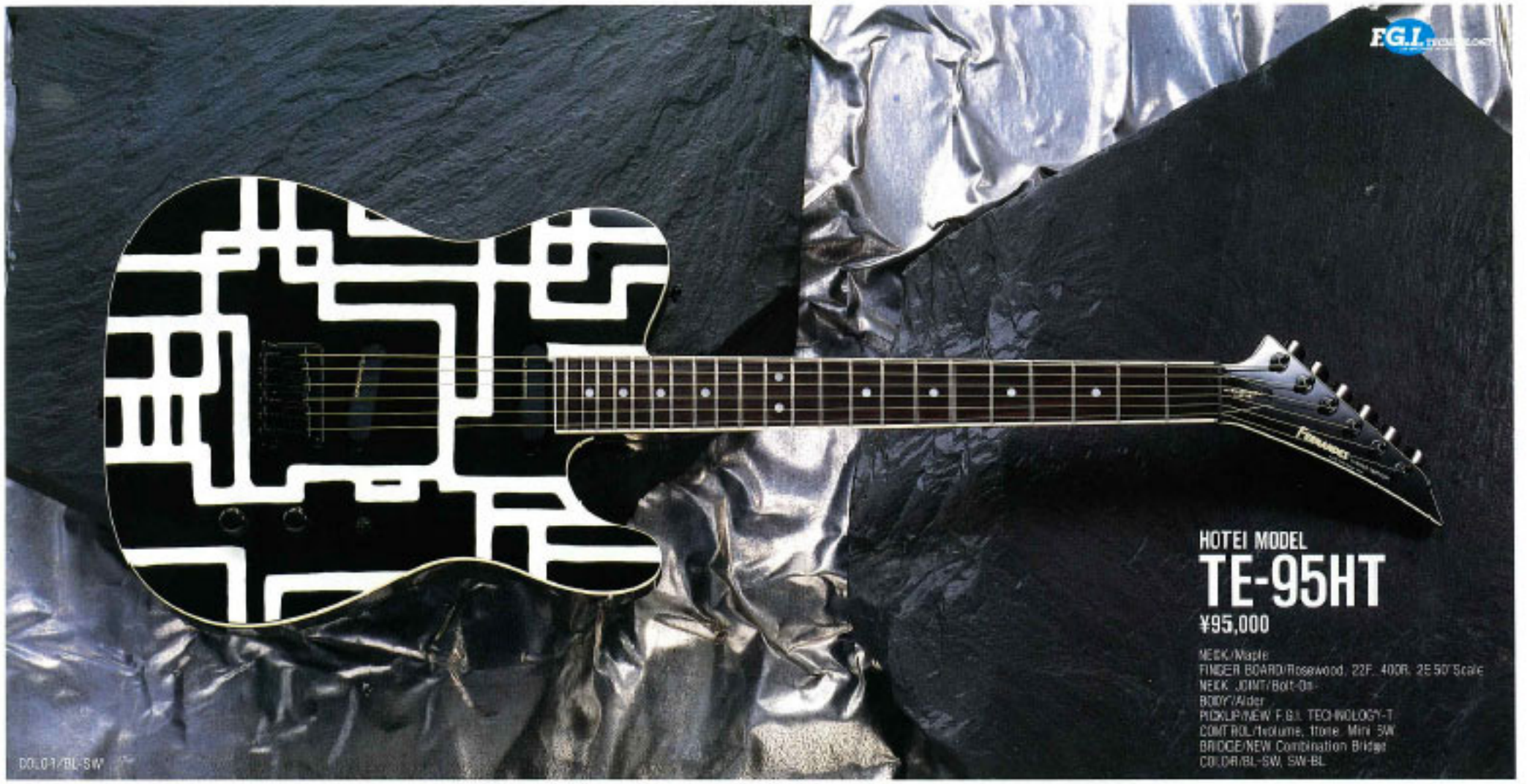
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Mahogany
PICK UP/SH-1 (front), DF-1 (rear)
CONTROL/1volume, Toggle SW., Mini SW. (Direct SW.)
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/Graphic On BL

"PERSONS"
MITSUGU WATANABE MODEL

TEB-75MW

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 180R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/F.G.I. TECHNOLOGY-P
CONTROL/1volume, Treble, Bass/Active Tone Control
BRIDGE/BB-6G
COLOR/BL


F.G.I.
HOTEI MODEL
TE-95HT
¥95,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/BL-SW, SW-BL
COLOR/BL-SW

F.G.I.
HOTEI MODEL
MV-95HT
¥95,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 355R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/Combination Bridge-G
COLOR/BL, PW
BL

"BUCK-TICK" IMAI MODEL

TE-80BT

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1volume, Mini SW.×2
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/SW

"BUCK-TICK" IMAI MODEL

BT-120MM

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1 volume, 1 tone, 2 Mini SW.
(P.U.Select, Direct SW.)
BRIDGE/NEW Combination-G or B (On CW)
COLOR/RED, CRW

"BUCK-TICK" IMAI MODEL

STJ-80BT

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/SW

ST-85NT

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VS-2(front,center), VH-3(rear)
CONTROL/1volume, 2tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/VR-body, BL-neck

YB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple
PICK UP/VJB-2M(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

FB-80Z

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-5(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/FER

"TEJ"

TEJ-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1 volume, 1 tone, Mini SW. (P.U. Select)
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/SW, BL

TEJ-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VS-3 (front), LH-1 (rear)
CONTROL/1 volume, 1 tone, Toggle SW.
BRIDGE/Synchronized with Knife-Edge Tremolo-G
COLOR/BL

TEJ-95S

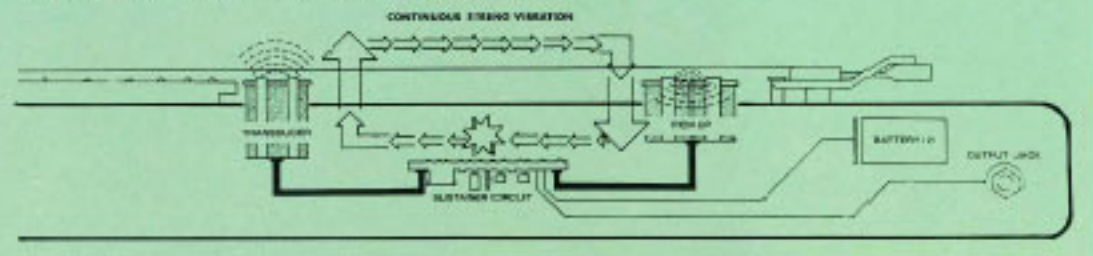
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer (front), VH-4 (rear)
CONTROL/1 volume, 1 tone, 2 Mini Toggle SW. (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-1B
COLOR/BL

FERNANDES SUSTAINER™ SYSTEM

ギターのブリッジ側のピックアップにより得た弦振動に対応した電気信号を、ギターのボディに内蔵された小型アンプにより増幅し、サスティナートランスデューサと呼ばれる電磁変換装置に帰還させる。この増幅された帰還信号により、トランスデューサは弦に起磁力を与える。

この起磁力により弦にはその振動周波数に対応した運動エネルギーが与えられる。この運動エネルギーは意識的に止めない限り前記ピックアップとトランスデューサの間をループし続けるために弦振動は延々と持続する。



HISASHI IMAI/BUCK-TICK

THE FUNCTION "FST"

"ザ・ファンクション"——それは、フェルナンデスのギター・テクノロジーが、機能性、演奏性、そしてサウンドを極限まで追求した、クオリティの融合体だ。

D.E.T. SYSTEM

ナイフエッジ方式のトレモロ・ユニットを更に進化させたのがこのダブルエッジ・トレモロ・システムだ。ナイフエッジならではの鋭い効きをそのままに、チューニングの安定度やサウンド面をより強化した、アーティスト注目のアイテムだ。

■支点は切れ味鋭い2枚刃

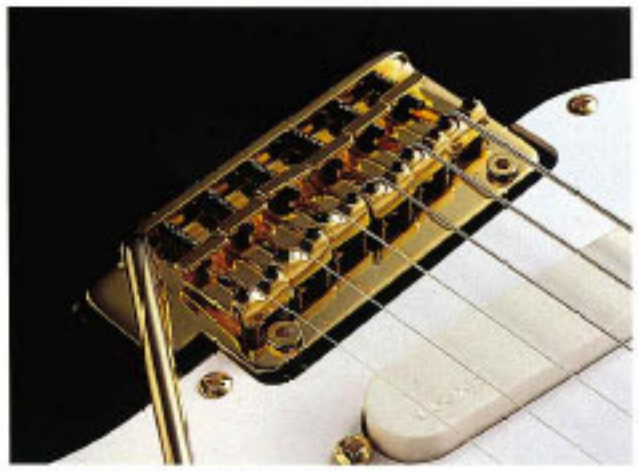
このシステムでは、その名のとおり2枚のナイフエッジ支点を持っているというのが構造上の特徴となっている。ではなぜ2枚のナイフエッジが必要なのだろうか？ トレモロ・システムは、基本的に弦の張力とカウンター・スプリングの張力でゼロ・バランスをとるフローティング状態になっているわけだが、弦の張力とスプリングのバランスだけではアーム使用後に完全にゼロバランスに戻すことは難しく、微妙にチューニングがずれたままプレイするという恐れを少なからず有している。また、ユニットにちょっと手が触れただけでもゼロ・バランスが容易に崩れることになり、手をユニットに乗せてのプレイなどもっての他という問題点も抱えていた。そこで2枚のナイフエッジが登場するわけだ。2枚のナイフエッジがあれば、アームダウン時に作用する支点とアームアップ時に作用する支点を別々に設けることができ、アームを使わない場合には双方の支点が全て接触する4点支持を実現することができる。つまり、従来、線でバランスを取っていたものが面でバランスを取れることになり、チューニングの安定度に飛躍的に向上するというわけだ。（これは、2輪車は自立できないけど4輪車は自立できるというのと同じ原理。）

実際に使ってみればよくわかるが、アーム使用後のチューニング安定度に関してはパーフェクトといえるレベルを達成している。また、トレモロ・ユニットに手を乗せてのミュートプレイについても問題なく行うことが可能。チョーキング時における他の弦のチューニング・ダウンも発生しないし、プレイヤーの表現力は圧倒的に飛躍したといっても過言ではない。そしてもう一つ、ダブルエッジ・トレモロ・システムは単にチューニングを安定させるだけでなく、サウンド面についても新たな進歩をもたらしてくれた。従来のナイフエッジ方式のトレモロ・ユニットでは、たった2つの支点だけで弦振動をボディに伝達していたため、フローティング状態ではどうしても音が細くなり易いといった問題点があったわけだが、ダブルエッジ・トレモロ・システムでは4つの支点によりしっかりと弦振動をボディに伝えることができるため、フィッティング（トレモロ・ユニットをボディに密着させたセッティング）に匹敵するサウンドを実現している。音が変わるのがいやでフローティングアームを嫌っている人にもぜひ注目してほしいユニットだ。

■ノンロック・システム

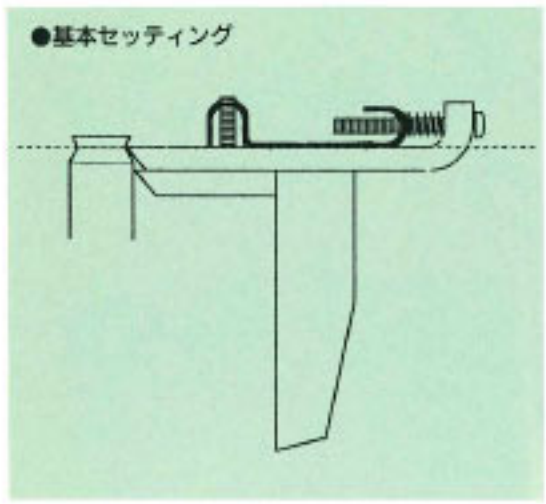
ダブルエッジ・トレモロ・システムの優れたチューニング安定性は、ローラー式の可動ナットとの併用により、弦をロックする必要さえ取り去ってしまった。今まで、六角レンチで弦をロックしたりニッパーで弦を切ったりという作業を強いられてきたアーティストにとってこれ程嬉しいことはないだろう。ごく普通に弦交換やチューニングを行うことができるし、もう六角レンチをなくして焦ることもないのだ。当然ファインチューナーも不必要となるため、ユニット全体をコンパクトに設計できるというメリットもある。ファインチューナー付きのユニットには、ファインチューナーのノブが手に当たってプレイのじゃまになるというものも少なからずあるが、このユニットならそういったストレスから開放されてプレイヤーの意のままにコントロールすることができるようになるはずだ。

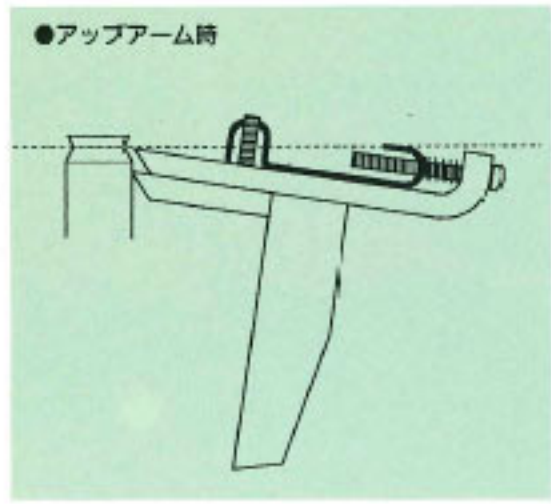
US Patented
JP Pat. Pending
DE Pat. Pending
CA Pat Pending
GB Pat. Pending

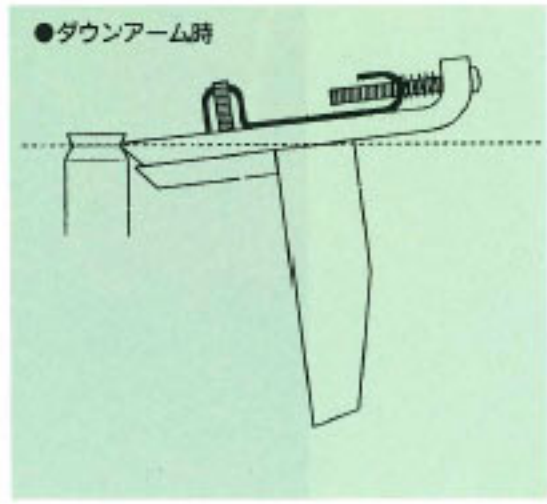


D.E.T. TREMOLO SYSTEM

STEP PEG







THE FUNCTION
FST-100
¥100,000

NECK/Maple (Lacquer finish)
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Pine Ash
PICK UP/"EVANS" E1HR (front, center), E1HR (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Sway Lever SW., Mini SW. ("SHADOW" EQ-On/Off)
BRIDGE/DET-1G
COLOR/SBL, STW, VN

D.E.T.トレモロ・システムと、ステップベグによってアーミングとチューニングに対する不安は一掃され、"EVANS" ピックアップ(MADE IN CANADA)のクリーン&シャープなサウンドと、幅広いサウンド・メイキングが可能な "SHADOW" イコライザー(MADE IN GERMANY)のコンビネーションなど、シンプルなスタイルの内に凝縮されたさまざまな機能と、トラディショナルな弾きごこちの調和を味わってほしい。

Evans

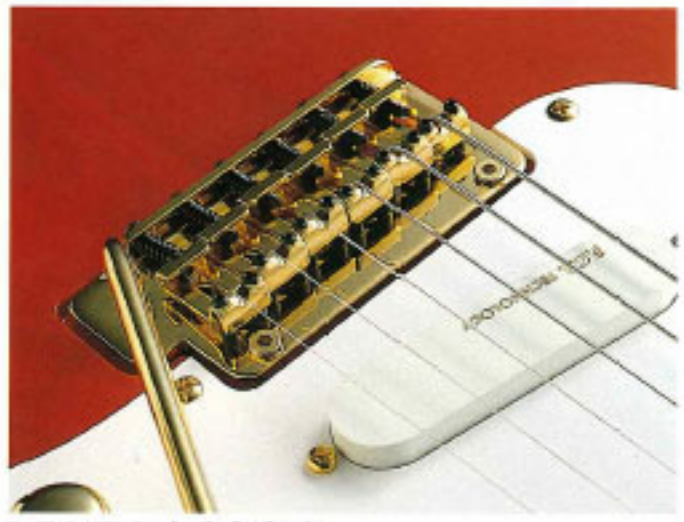
shadow

EVANS P.U.

SHADOW EQ.

THE FUNCTION

FST-75



D.E.T. TREMOLO SYSTEM

STEP PEG

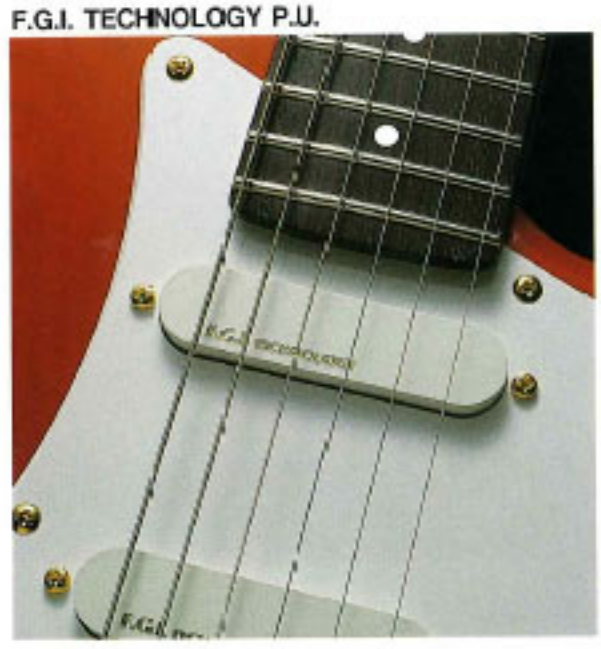
THE FUNCTION
FST-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 3.20R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood or Ash
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever SW., Mini SW.("SHADOW"EQ.-On/Off)
BRIDGE/DET-ING
COLOR/BL, SW, STR

アクティブ・ピックアップ・サウンドが特徴のFST-75。ロー・インピーダンス特有のエフェクターのノリが心地良い。パッシブの100、アクティブの75、弾き手の好みにあわせてセレクト可能だ。

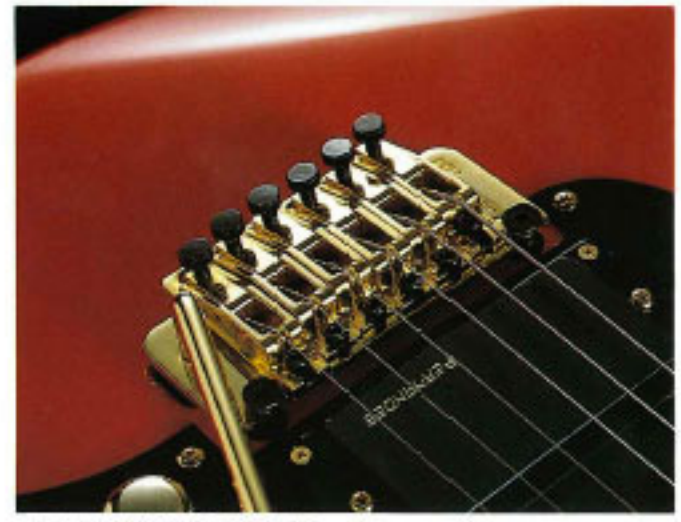
F.G.I. TECHNOLOGY

shadow

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

SHADOW EQ.

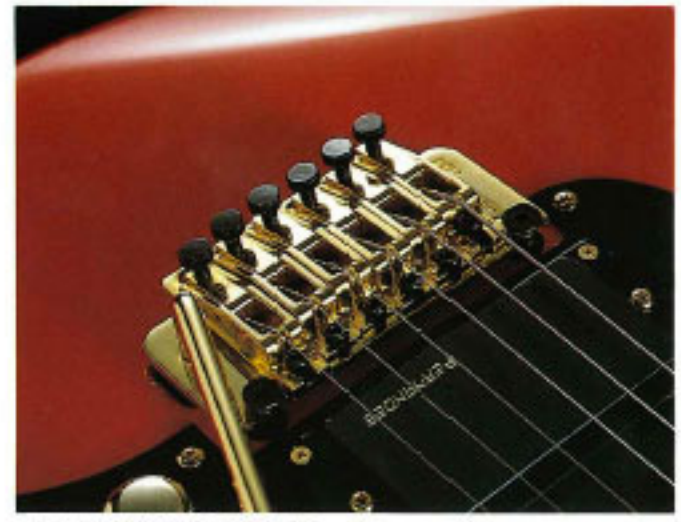
THE FUNCTION

FST-55

CUSTOM MADE P.U.

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION

FST-55

CUSTOM MADE P.U.

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION
FST-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(SW.Pos-Tap), Swap Lever SW.
BRIDGE/FRT-8G
COLOR/BL, SW, RED, MTB

ファンクション・シリーズの血統をすべて受け継ぎ、このFST-55だけに与えられたスリムなミディアム・スケール・ネックとFRTトレモロは、やや小ぶりなボディとベスト・マッチングをみせ、フルカバード・カスタムピックアップは、プレイヤーの感性を余すことなくアウトプットする。さらに、ゴールドで化粧をほどこされたルックスは上級機をも尻ごみさせてしまう威光を放つ。

FRT TREMOLO SYSTEM

FUJITO TAKAHASHI

TETSUYUKI SORIMACHI

TAKAYUKI MURAKAMI

TOSHIYA MATSUKAWA

KOHICHI TERASAWA

EIJI TANAKA/GALAPAGOS

YASUSHI KAMINISHI/GALAPAGOS

SPECIAL EDITION

COLCR/BL

JS-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER/BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-2
CONTROL/2volume, 1tone-Toggle SW
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW, RED

COLOR/BL

BX-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
24.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW

SW

BSV-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
24.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW

BL

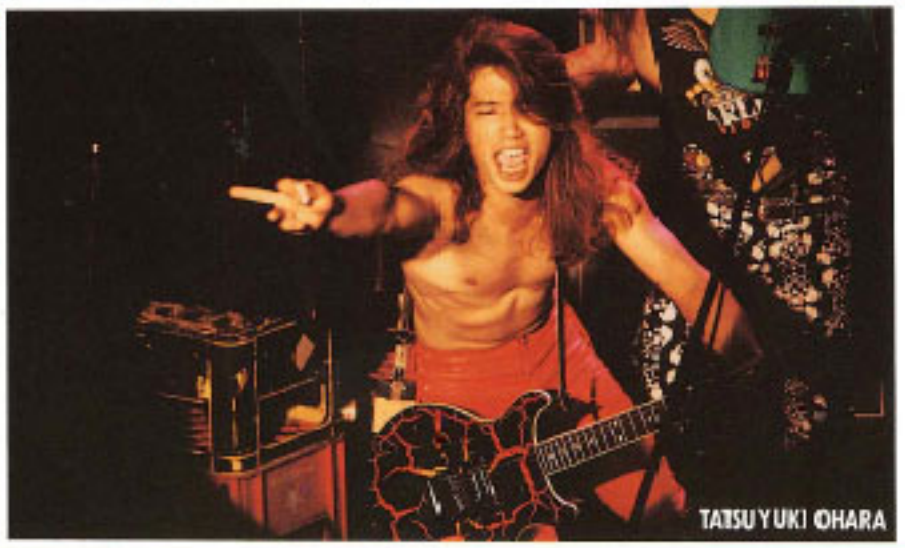
STJ-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VS-2 (front, center), VH-2 (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW. (On/Off)
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW

TATSU/JACKS'N' JOKER

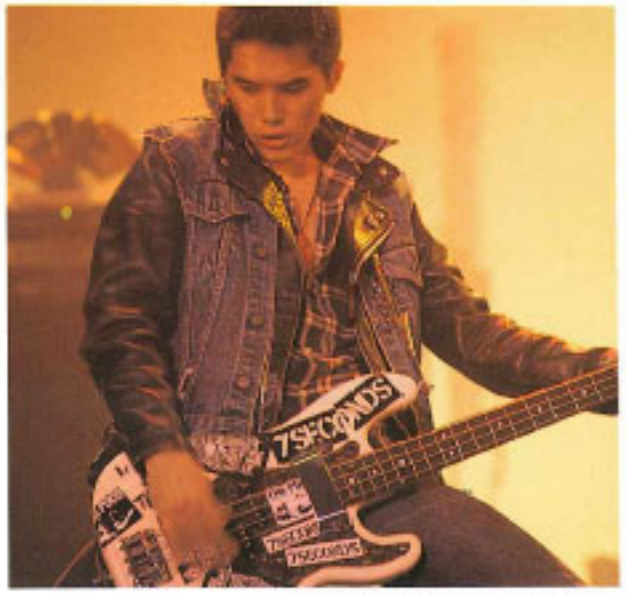
TAIKI KATANO/TILT

HIROYUKI MIYOSHI

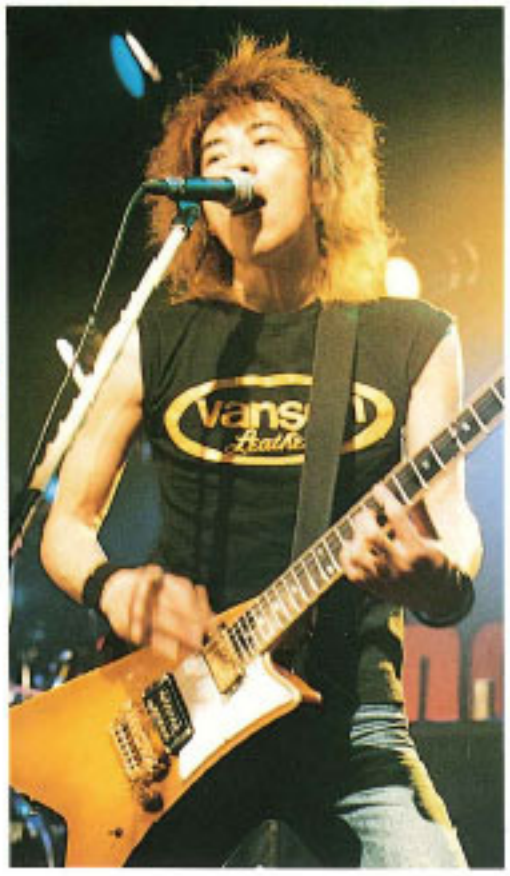


TATSUYUKI OHARA

SOY SAUCE SONIX



THE POGO/ HIROSHI KASUGA(G)
KEN TSUKAMOTO(B)



COLOR/SW

MB-90
¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-600N(front), PB-600B(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Bst-V, Toggle SW.,
Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/GEB-201
COLOR/BL, SW

SW

MB-65
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VPB-3
CONTROL/2volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/BB-4C
COLOR/BL, SW

BL

MV-65NS
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/1volume
BRIDGE/BB-5G
COLOR/BL

SW

WB-90
¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-600N(front), PB-600B(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Bst-V, Toggle
SW, Mini SW, Barytone SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/SW

COLOR/BL

RG-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 21F, 350R,
21.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Balancer,
Toggle SW
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo-Cr
COLOR/BL

CS

RG-120
¥120,000

NECK/Maple + Walnut-5P.
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 250R,
24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Balancer,
Toggle SW
BRIDGE/Old Rickenbacker Style
COLOR/CS,BL

BL

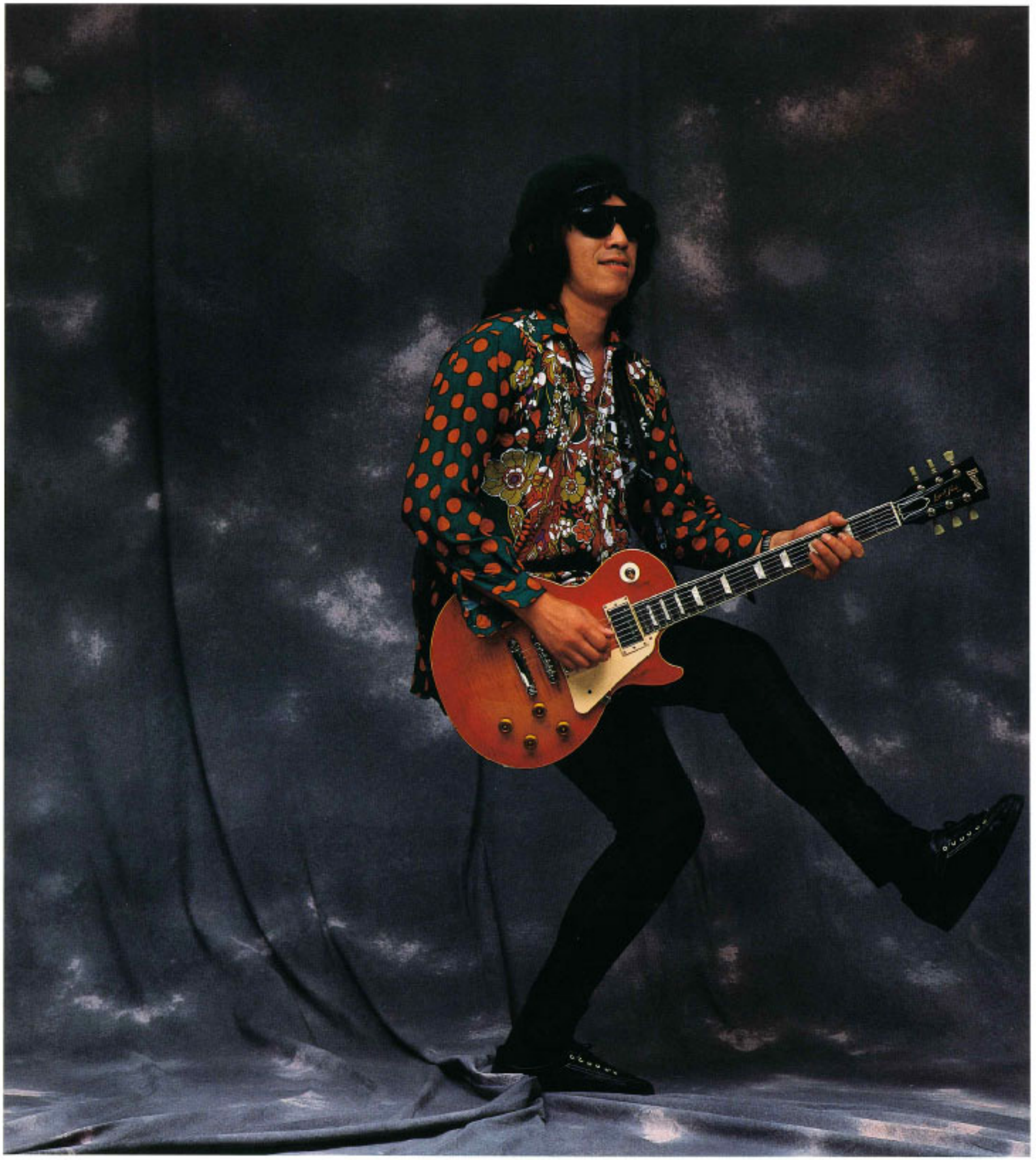
RB-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICK UP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/BL, SW

RB-80PM
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R,
34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N

TAKESHI NISHIYAMA/HOUND DOG



BURNY

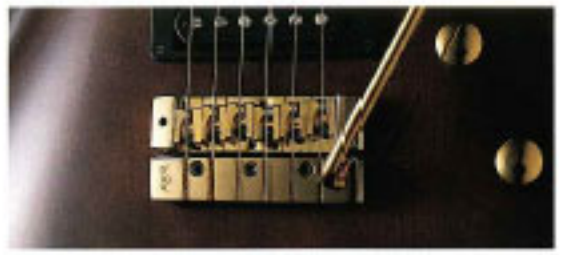
E-240

¥240,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Quilted Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-1 (front), VH-4 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone (SW, Pot-Tone), Toggle-SW
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3E
COLOR/N, BPS

BPS

N



PIN EDGE TREMOLO PET-1

E-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-1(front), VH-4(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone(SW. Pot-Tap), Toggle-SW
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3G
COLOR/SBL, STW, SPR, ■S

SPR

SBL

LS-80

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1(front), VH-1(rear)
CONTROL/2Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Matic-Ni
COLOR/MBR, BS

MBR

BS

LSB-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW. F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M.Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL

LSB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F. G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL, SW, RED, SL

SL

BL

Burny

V-155

¥155,000

NECK/Maple+Mahogany
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1(front), VH-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Machic-G
COLOR/AN

V-120S

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer (front)
CONTROL/1Volume, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-48 (With Pitch-Shift Cavity)
COLOR/STR, SBY, STW

FER. SUSTAINER™

SBY

STR

H-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F,350R,24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK/THS-1(front), THS-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Original-C
COLOR/BL, AN

H-105

¥105,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/THS-1(front), THS-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-IC
COLOR/BL, AN

HB-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/SB-4ON (front), SB-40B (rear)
CONTROL/3Volume (Master, Front, Rear), 1Tone
BRIDGE/BB-BC
COLOR/BL

CIPHER

SEELA

RADY/JACK "N" JOKER

MARRY/COLOR

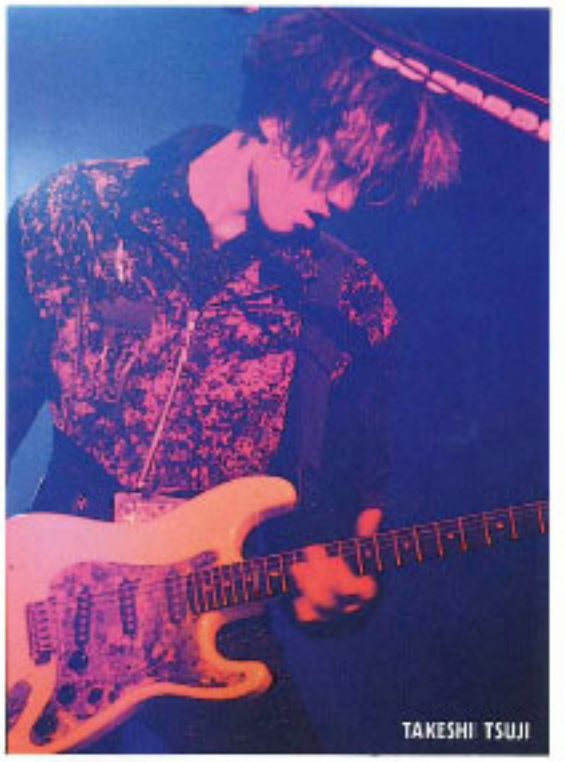
CINDY/COLOR

AKIRA TSUKAMOTO/HEAVEN

JUNYA KATOH/GRAND SLAM

SATOSHI HIROSE/TOPAZ

AKIKO HIRAMO/VELVET PAW



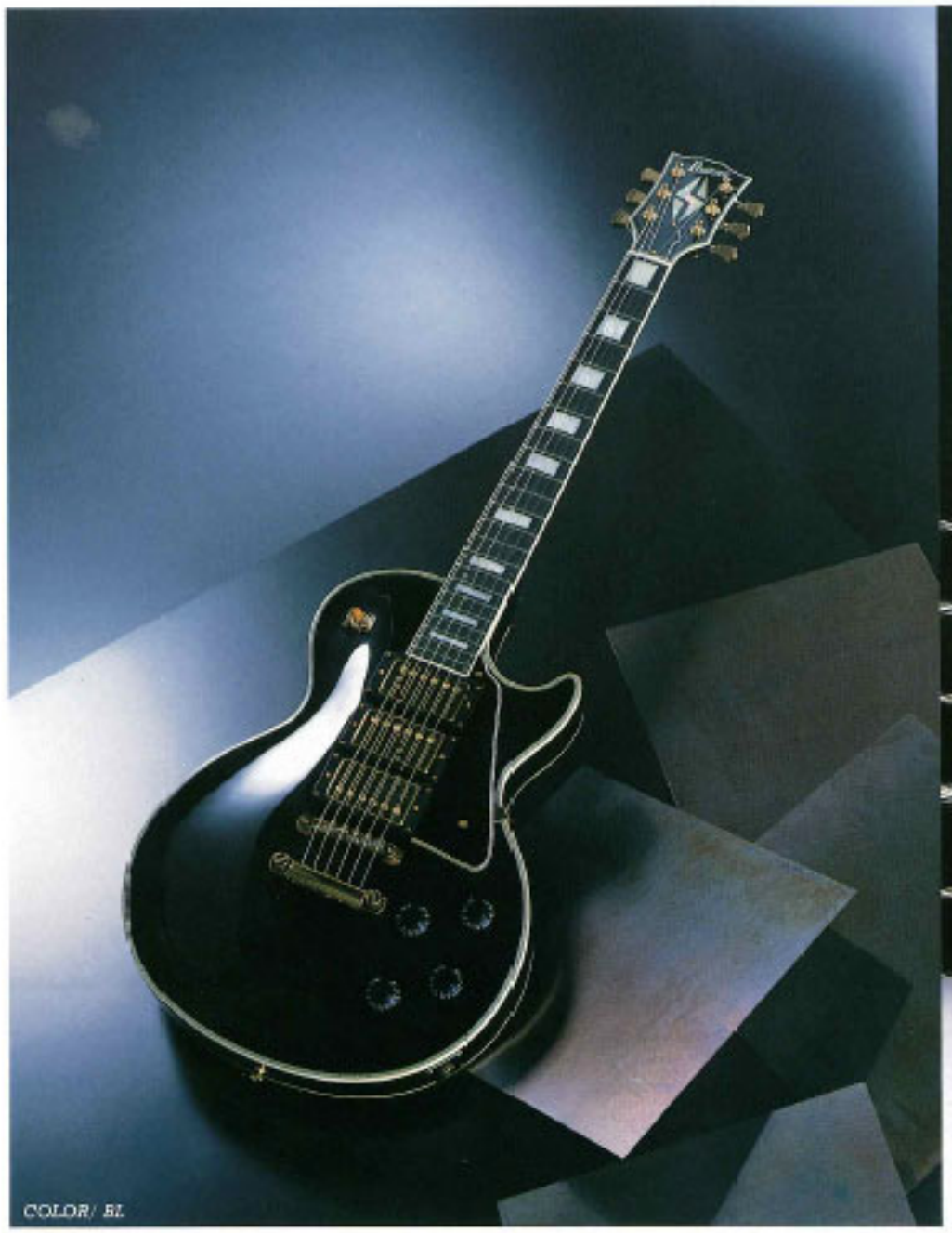
©FOOLS MATE

Burny

RLC-70 '60MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F,260R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW, CRS, TS



COLOR/ BL

RLG-70 '59MODEL

¥70,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 250R, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back
PICK UP/ VH-1
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/ Tune O Matic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/ COS, CS, TS, BL, GL

RLC-75 '57MODEL

¥75,000

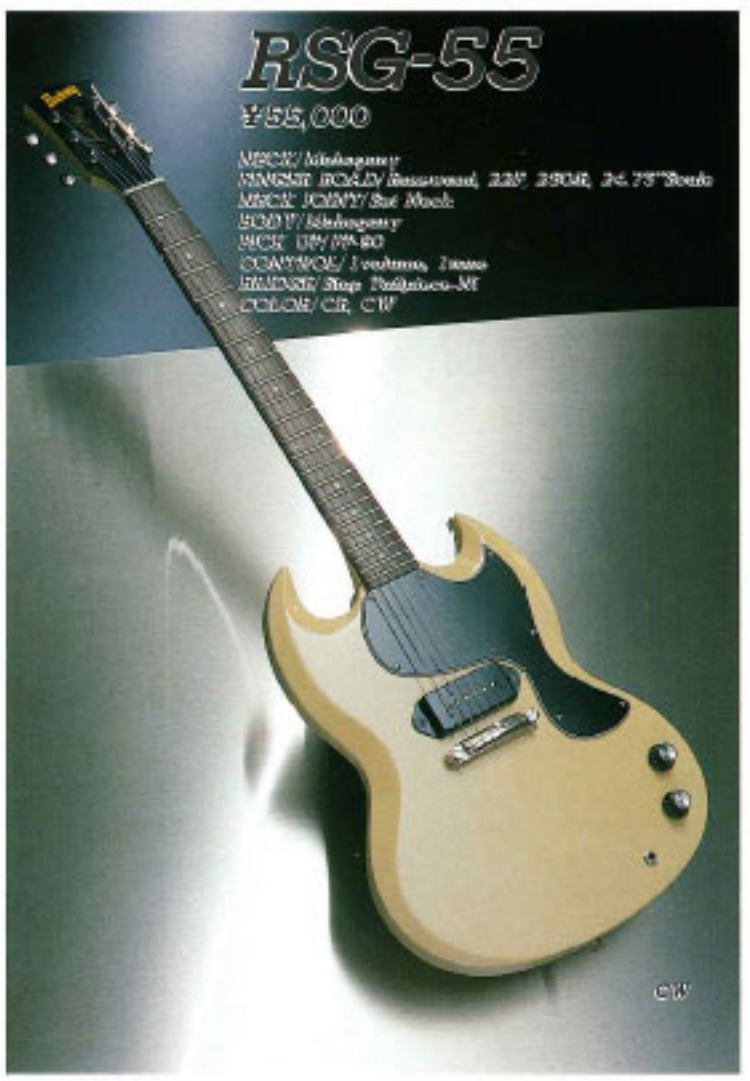
NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 280R, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ VH-1
CONTROL/ 2-volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/ Tune O Matic, Stop Tailpece-G
COLOR/ BL, SW

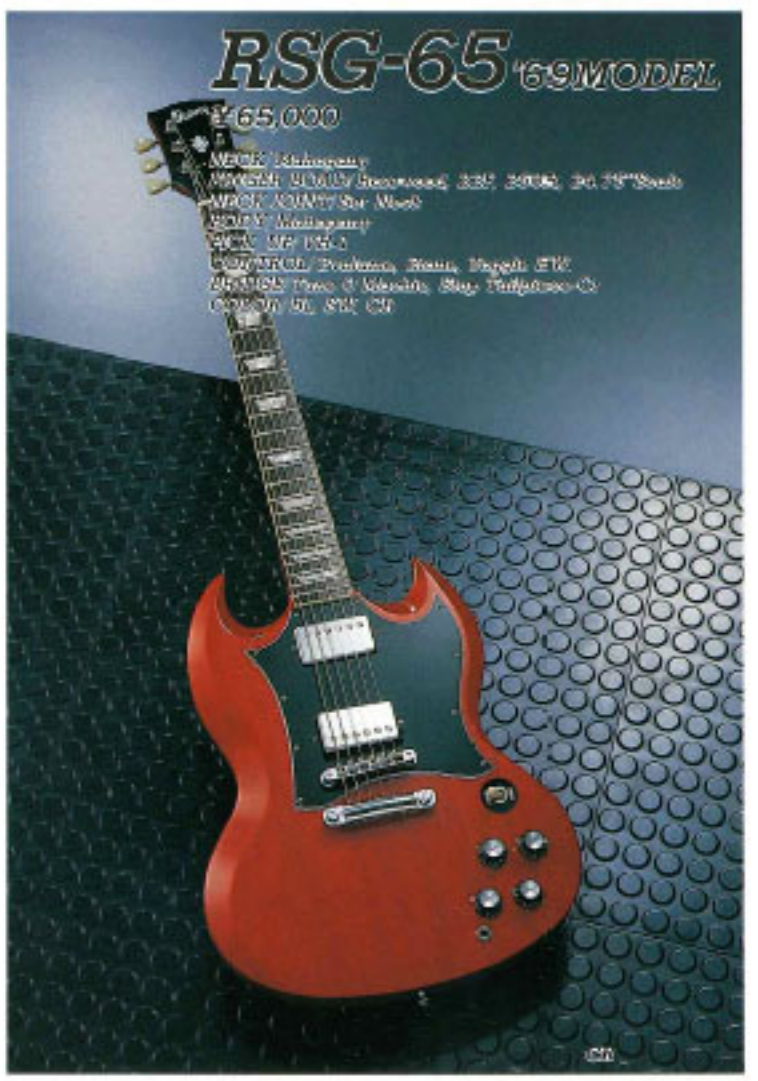
COS

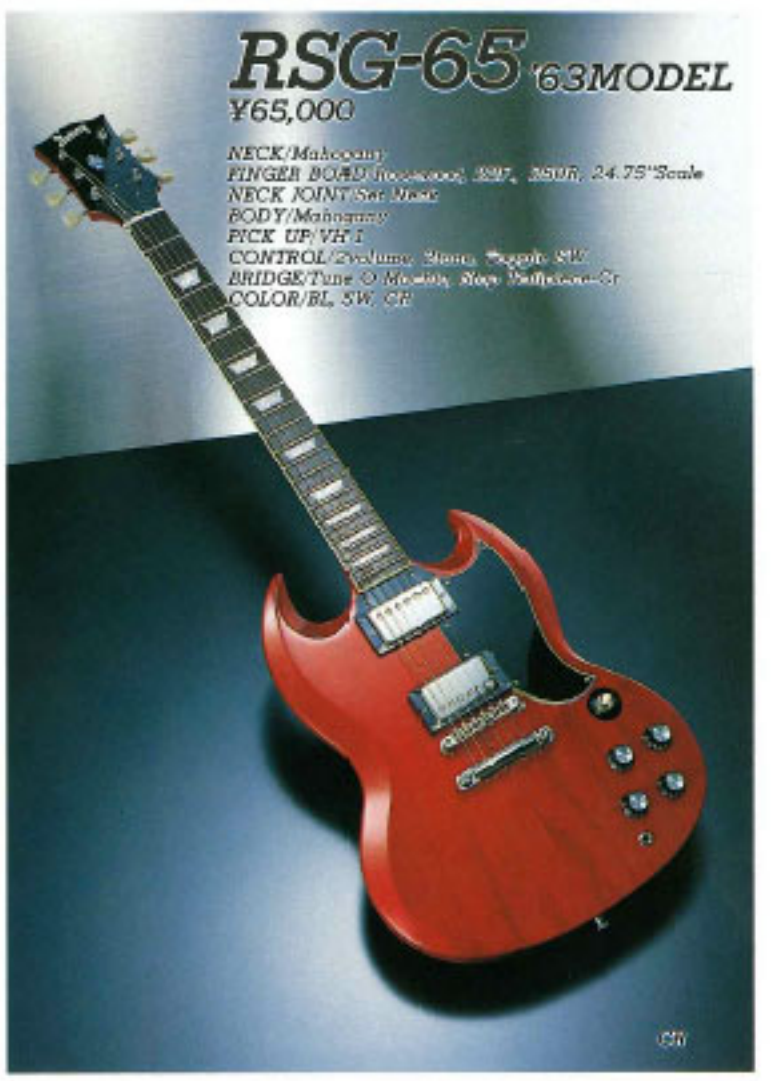
CS

RSG-80 '63MODEL
¥80,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 628M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/VH-1M-C
COLOR/CH, BL, SW
COLOR/ CH

RSG-75 '63MODEL
¥75,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 628M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-C
COLOR/BL, SW


RSG-55
¥55,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 628M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-80
CONTROL/Volume, Tone
BRIDGE/Stop Tailpiece-M
COLOR/CH, CW
CW

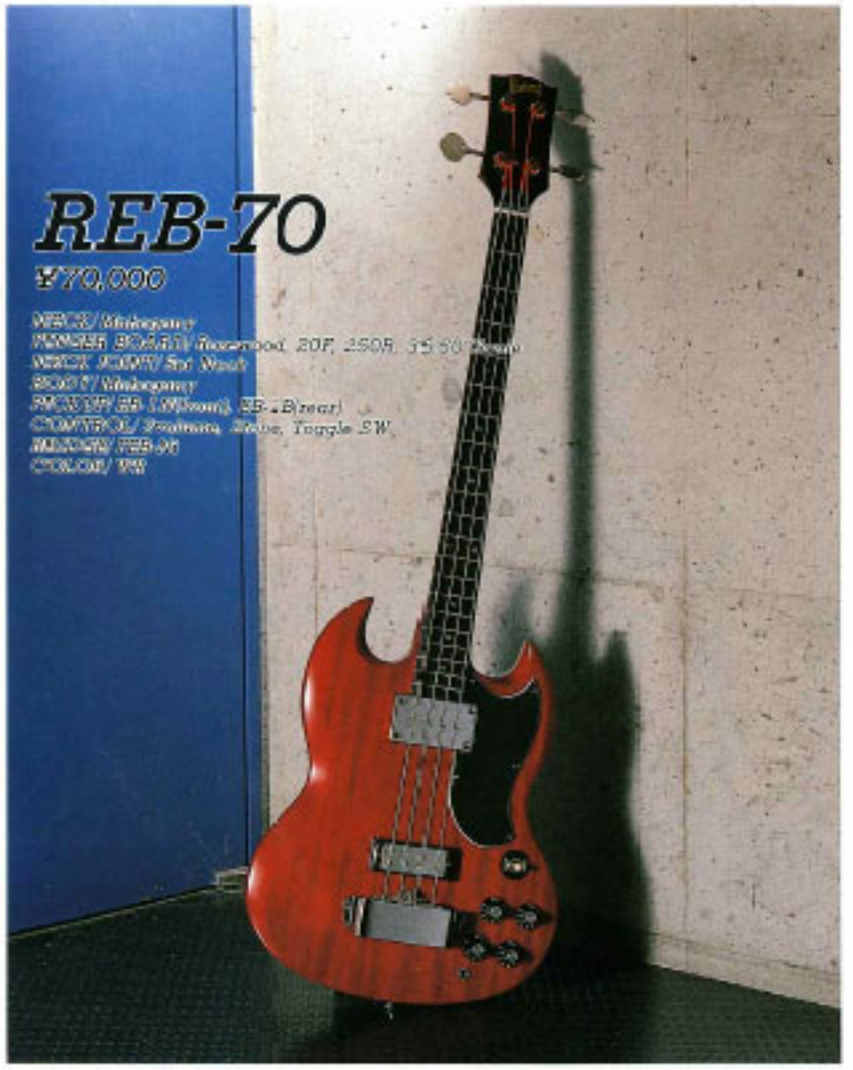

RSG-65 '69MODEL
¥65,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 628M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-C
COLOR/BL, SW, CH
CH


RSG-65 '63MODEL
¥65,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 628M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-C
COLOR/BL, SW, CH
CH

RSG-140

¥140,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VP-1
CONTROL/2volume, 2tone, 3toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CR



REB-70

¥70,000

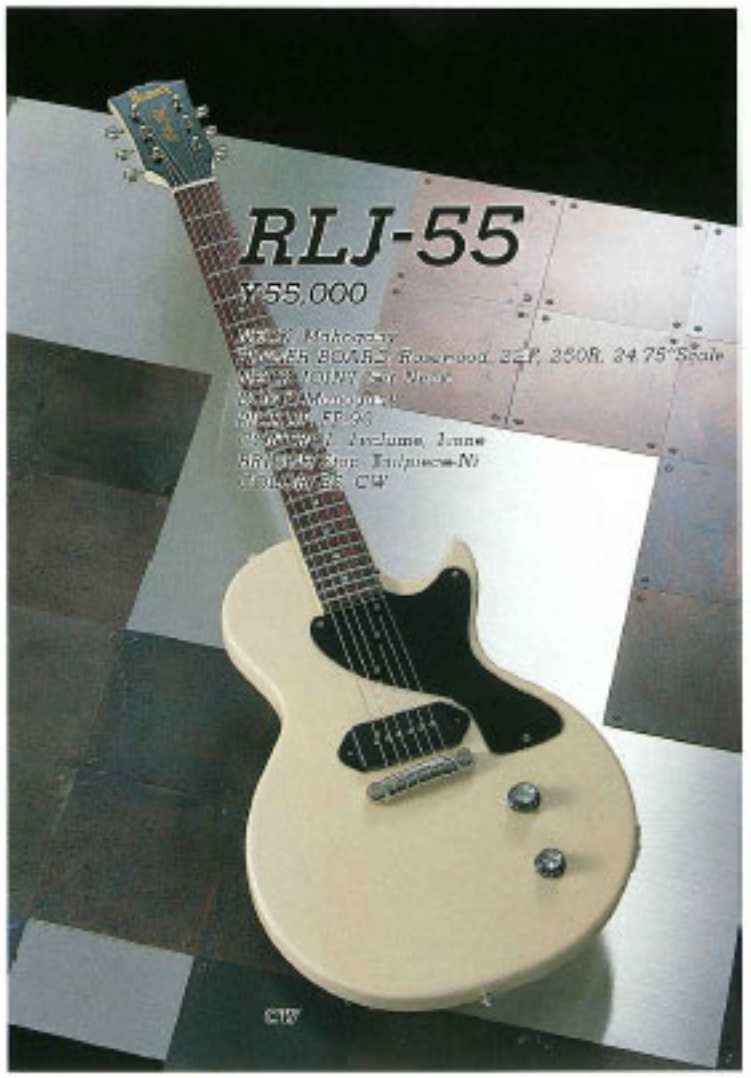
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 35.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/EB-1(Short), EB-2(Long)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/EB-01
COLOR/TR

RTV-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VP-20
CONTROL/1volume, 1tone
BRIDGE/Stop Tailpiece-N
COLOR/TY, CR

COLOR/TY

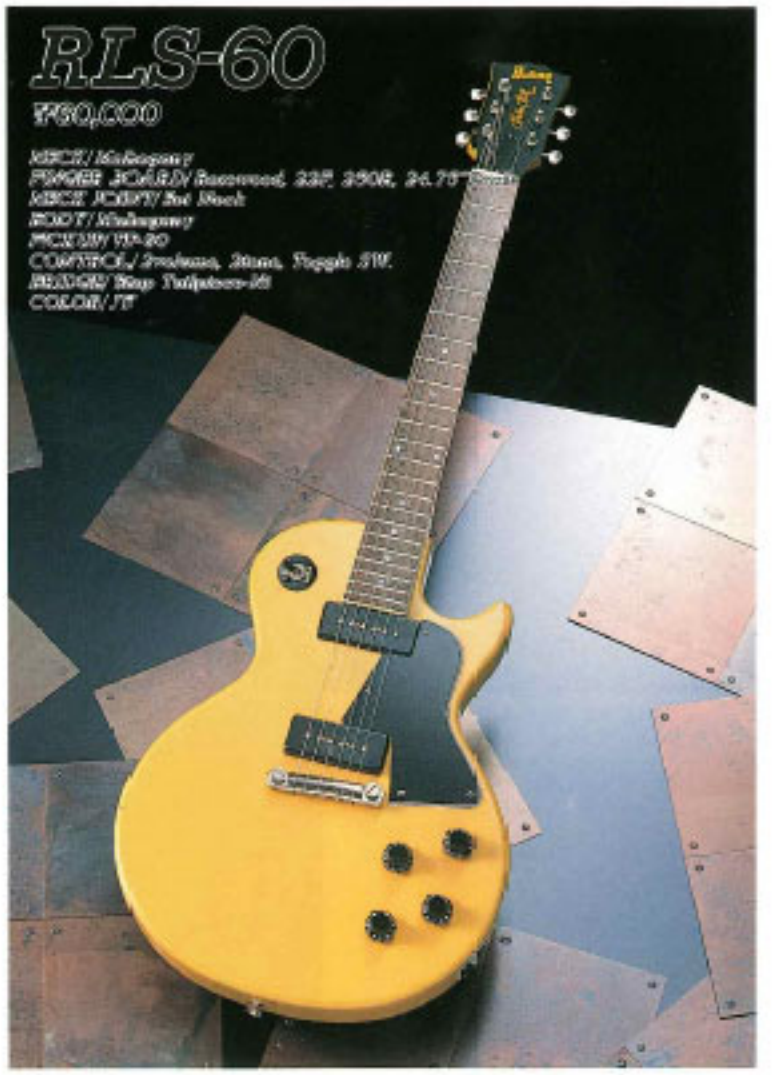


RLJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VP-20
CONTROL/1volume, 1tone
BRIDGE/Stop Tailpiece-N
COLOR/BS, CW

CW



RLS-60

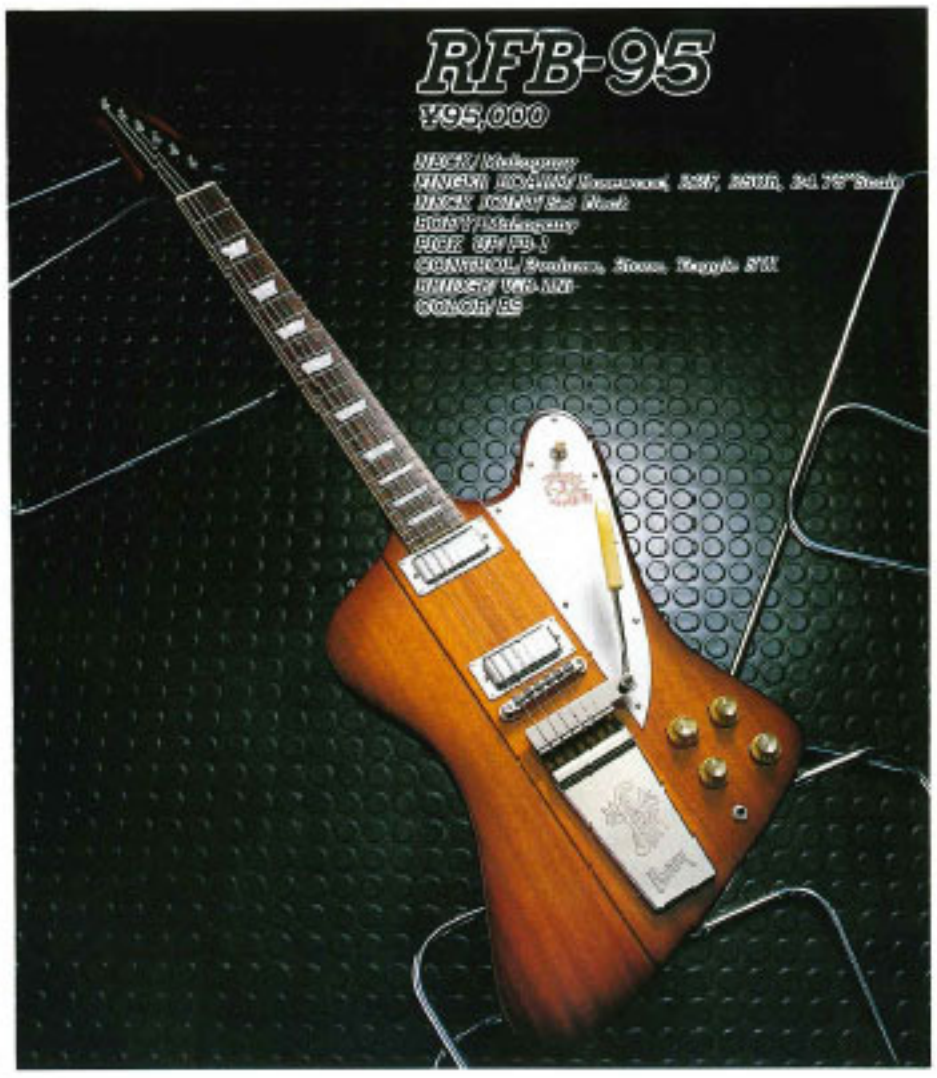
¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VP-20
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Stop Tailpiece-N
COLOR/TY

RFB-85

¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/FB-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS



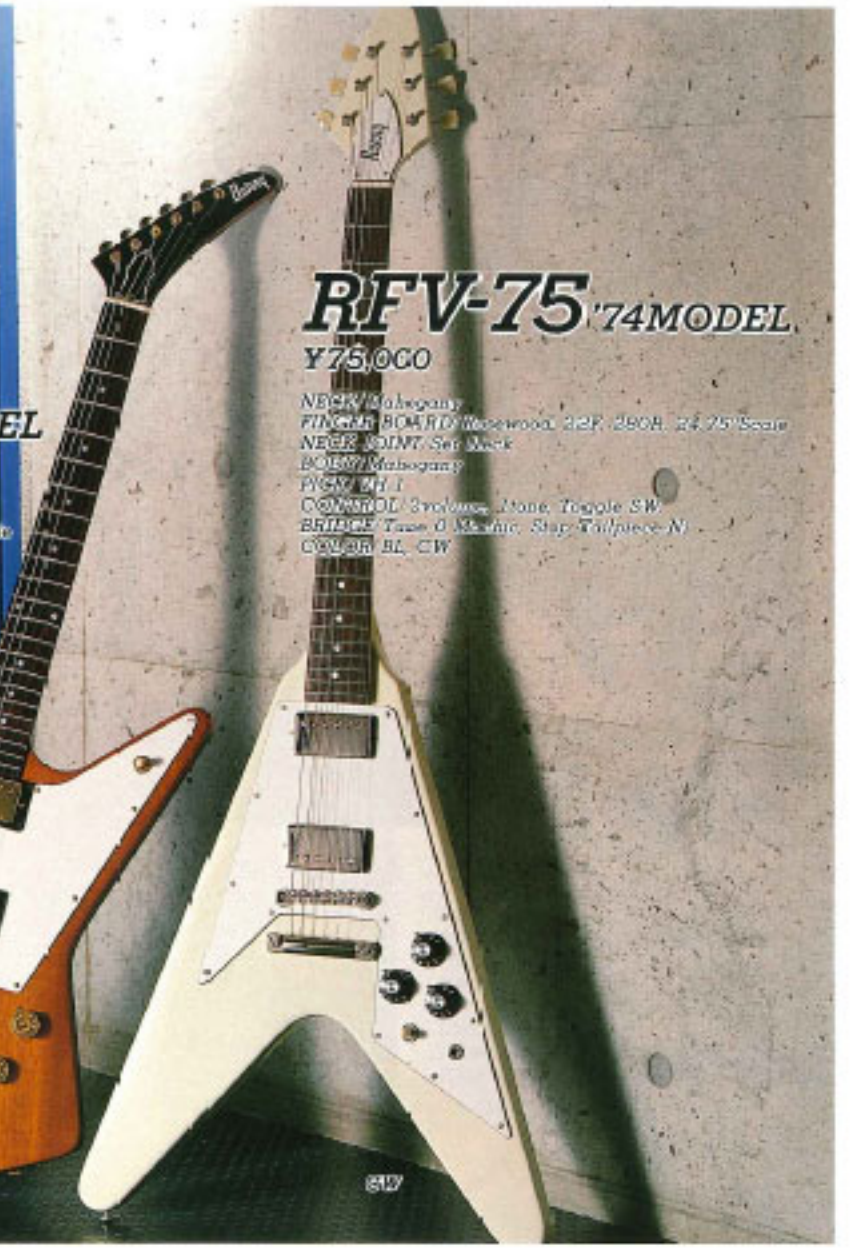
RSA-80 '60MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 305R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/HB-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CH, VS

COLOR/CH

COLOR/VS



REX-80 '76MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 305R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/HB-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/V, BL, CW

V

BL

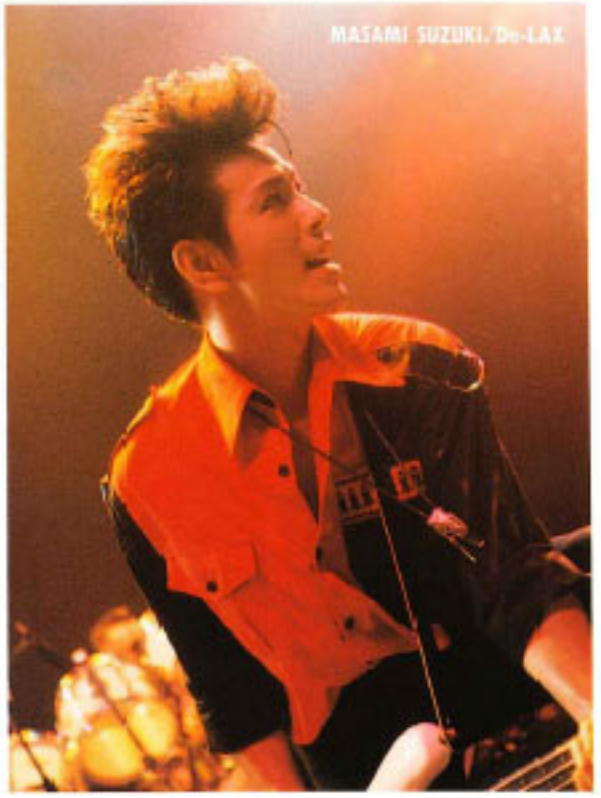
RFV-75 '74MODEL

¥75,000

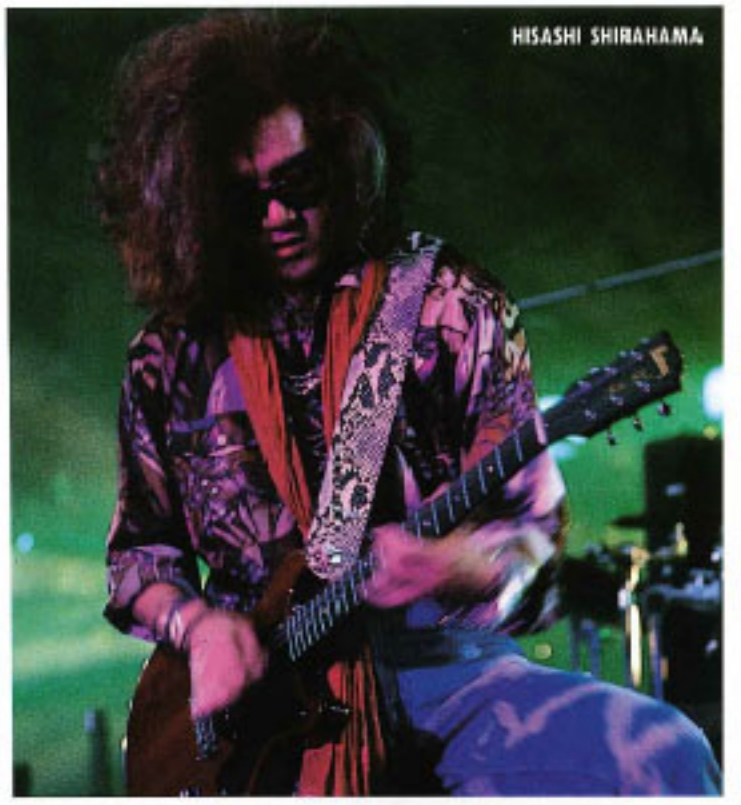
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/HB-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/BL, CW

BL

CW


MASAMI SUZUKI./De-LAX

HIDEKI SAKAKIBARA/De-LAX


HISASHI SHIRAHAMA

TADASHI TSUDA/SHADY DOLLS

KATSU TAKAGI/SHADY DOLLS

SHIIN, TAKASHI/DIE IN CRIES

DOMINIC MILLER/STING

MAGNUS AXX
MORGAN LE FAY/SWEDISH EROTICA

SCHMIER/HEAD HUNTER

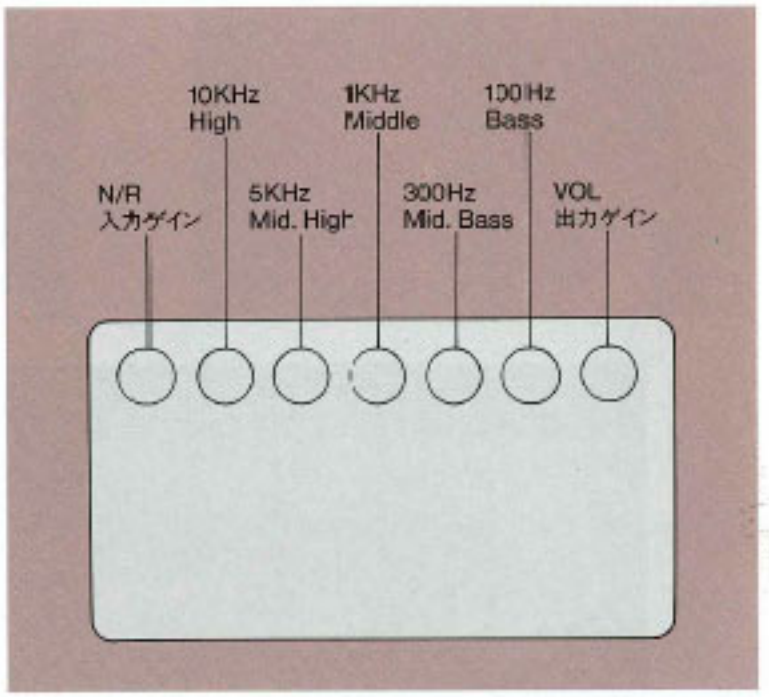
PRAYING MANTIS & PAUL DIANNO, DENNIS STRATTON

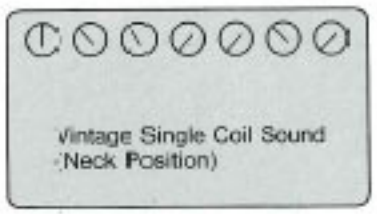
BL……ブラック
SW……スノーホワイト
PW……パールホワイト
RED……レッド
VR……ヴィンテージレッド
SBL……シースルーブラック
STW……シースルーホワイト
STR……シースルーレッド
STB……シースルーブルー
STG……シースルーグリーン
STP……シースルーパープル
GBU……ガンメタルブルー
MTR……メタリックレッド
MPU……メタリックパープル
BU……ブルー
BUS……ブルーサンバースト
PS……パープルサンバースト
BBS……ブルーブラックサンバースト
MTV……メタリックヴァイオレット
MTB……メタリックブルー
ATB……アトランティックブラック
RWW……リノホワイト
LVR……ラスベガスレッド
VMT……ヴァージニアメタリック
FNG……フォーティーナインスゴールド
P……ピンク
Y……イエロー
N……ナチュラル
VN……ヴィンテージナチュラル
CS……チェリーサンバースト
COS……チェリーオールドサンバースト
CRS……チェリーレッドサンバースト
TS……タバコサンバースト
BS……ブラウンサンバースト
GL……ゴールド
CR……チェリーレッド
JY……ジュニアイエロー
FER……ファイアーエンジンレッド
WR……フインレッド
SPR……シースルーパールレッド
FN……フラットナチュラル
BPS……ブルーパープルサンバースト
TPB……ターコイズパールブルー
MBR……マットブラウン
SBY……シースルーバーガンディー

SHADOW
"THE ACTIVATOR" EQ-5

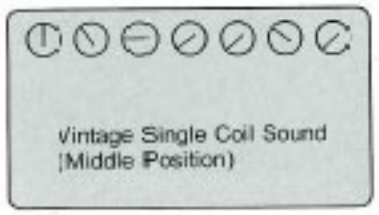
MADE IN GERMANY ¥22,000

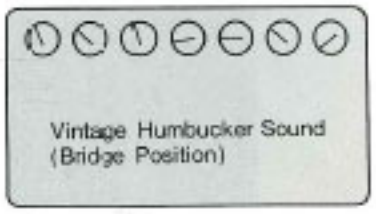
EQ-5は内蔵されたアクティブ5バンドEQ.回路により、さまざまなピックアップ特性をシュミレートすることが可能です。7個のトリムのアジャストにより、ビンテージ・タイプのクリーンサウンドからディストーション・タイプのハイパワー・サウンドなど、限りなく多彩なサウンド・メイキングができます。また、スイッチの増設によりシングル・コイルとしての使用、内蔵回路をバイパスさせてパッシブ・ピックアップとしての使用も可能となっています。さらに、EQ-5と組み合わせたパッシブ・ピックアップをアクティブに変化させ、同様のサウンド特性にスレープさせることも大きな特徴となっています。

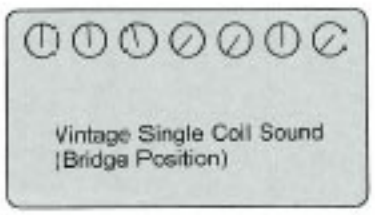



Vintage Single Coil Sound
(Neck Position)

Vintage Humbucker Sound
(Neck Position)

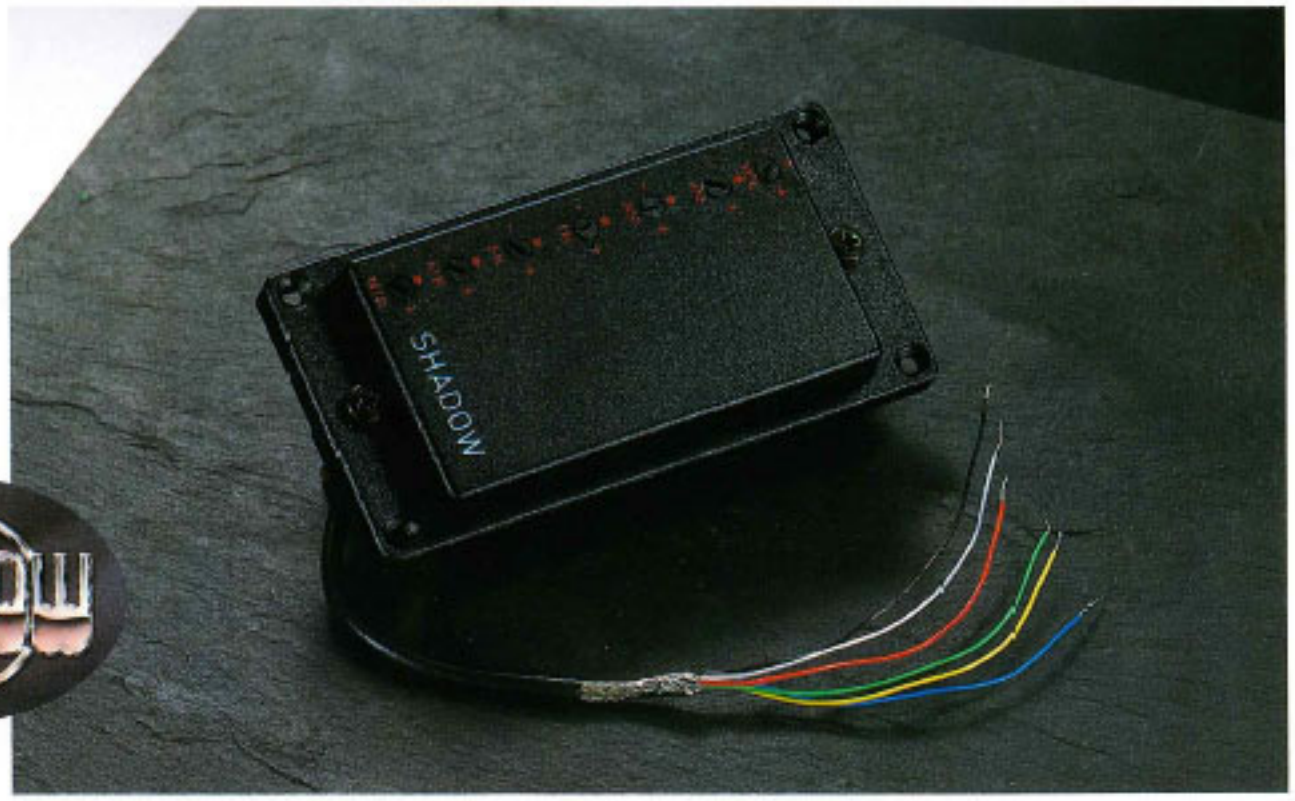

Vintage Single Coil Sound
(Middle Position)


Vintage Humbucker Sound
(Bridge Position)


Vintage Single Coil Sound
(Bridge Position)

Clean Sound

Distortion Sound



shadow

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.-S 1SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。

F.G.I.-P 1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。

F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×)

サウンドはHOTEI MODEL、BUCK-T CK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I.-J 1SET ¥22,000

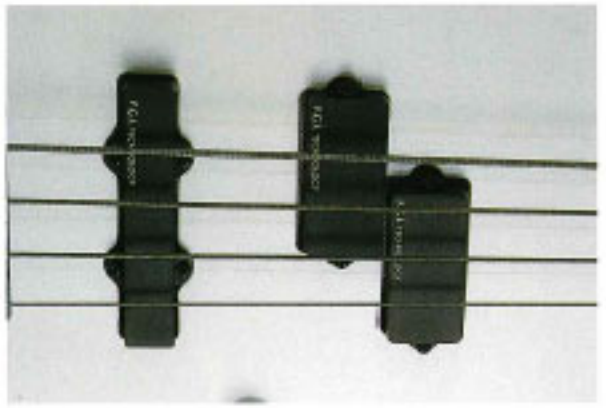
(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリーアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

F.G.I.-H 1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ〈マイルド・トーン〉と感度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジFCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.Jにないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

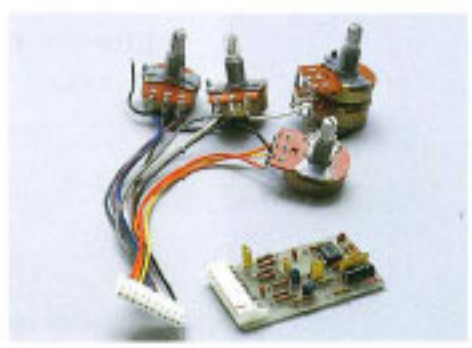
F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I.-B 1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチする。

F.G.I. TECHNOLOGY



TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。

MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブースト するのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

EVANS PICKUP
MADE IN CANADA

PICKUP CONFIGURATION

2H

フロントにE2-R、リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チョーキングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のパッシブ・ハムバッカーではタップの状態でノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。

3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R、リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。

SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・テイストのシングルハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能なようにワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバーSW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・トーン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。

HSH

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSW.のセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。

ELIMINATOR-1

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000

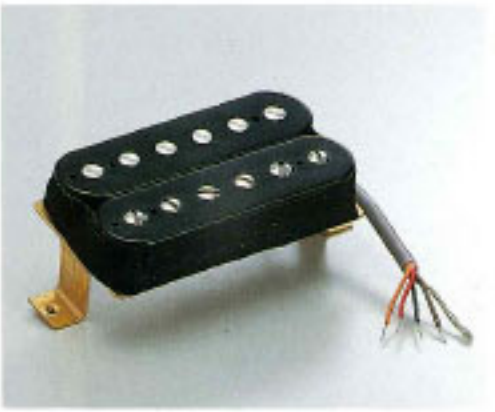
ELIMINATOR-2

E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R (リズム)	¥20,000

VH PRO SOUND P.U.

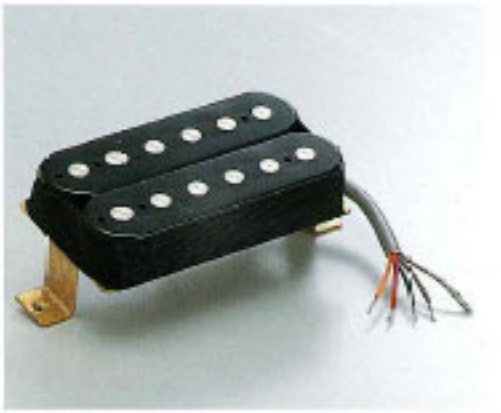
VH-1
HISTORY ¥12,000

VH-1は'50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィッ・するサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



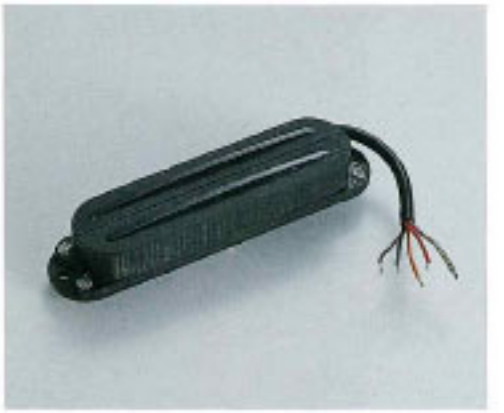
VH-3
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



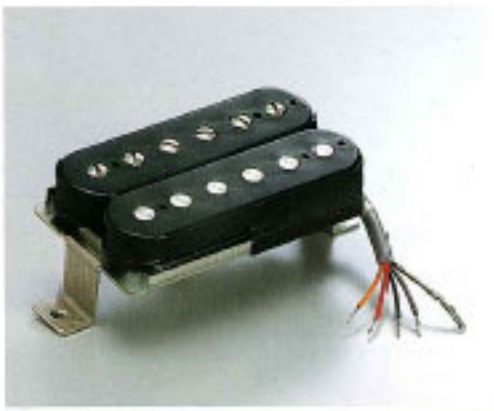
VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、フラットのポールピースが弦のビブラート、サスティーンのトーン、サスティーンを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。



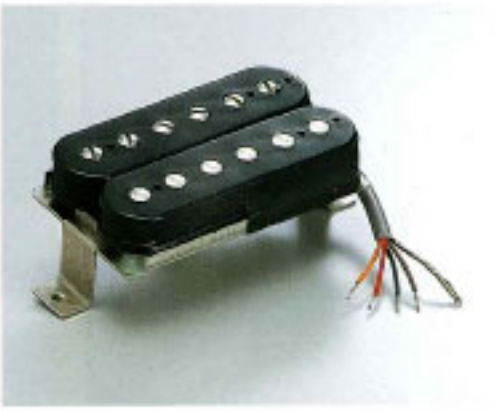
VH-7
PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"ペアーブレイズ"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能、同時に両側のコイルのバーが通常のハンバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



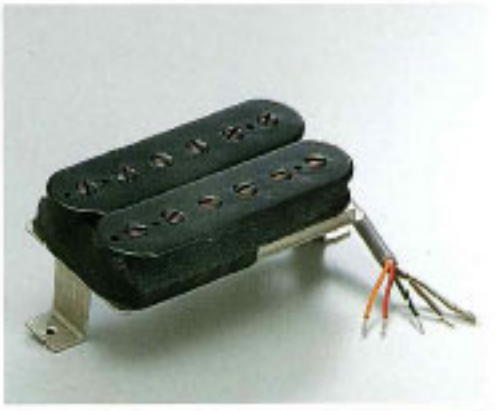
VH-2
BECK STORY ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面。音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



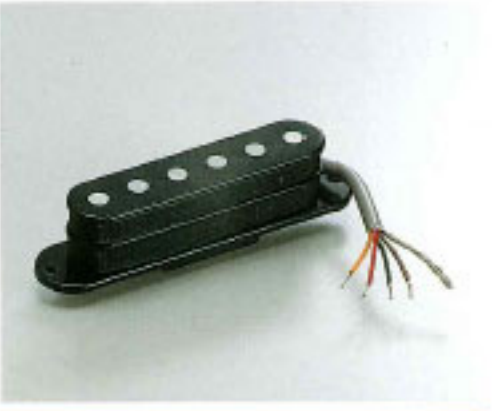
VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-6
"VHR" ¥13,000

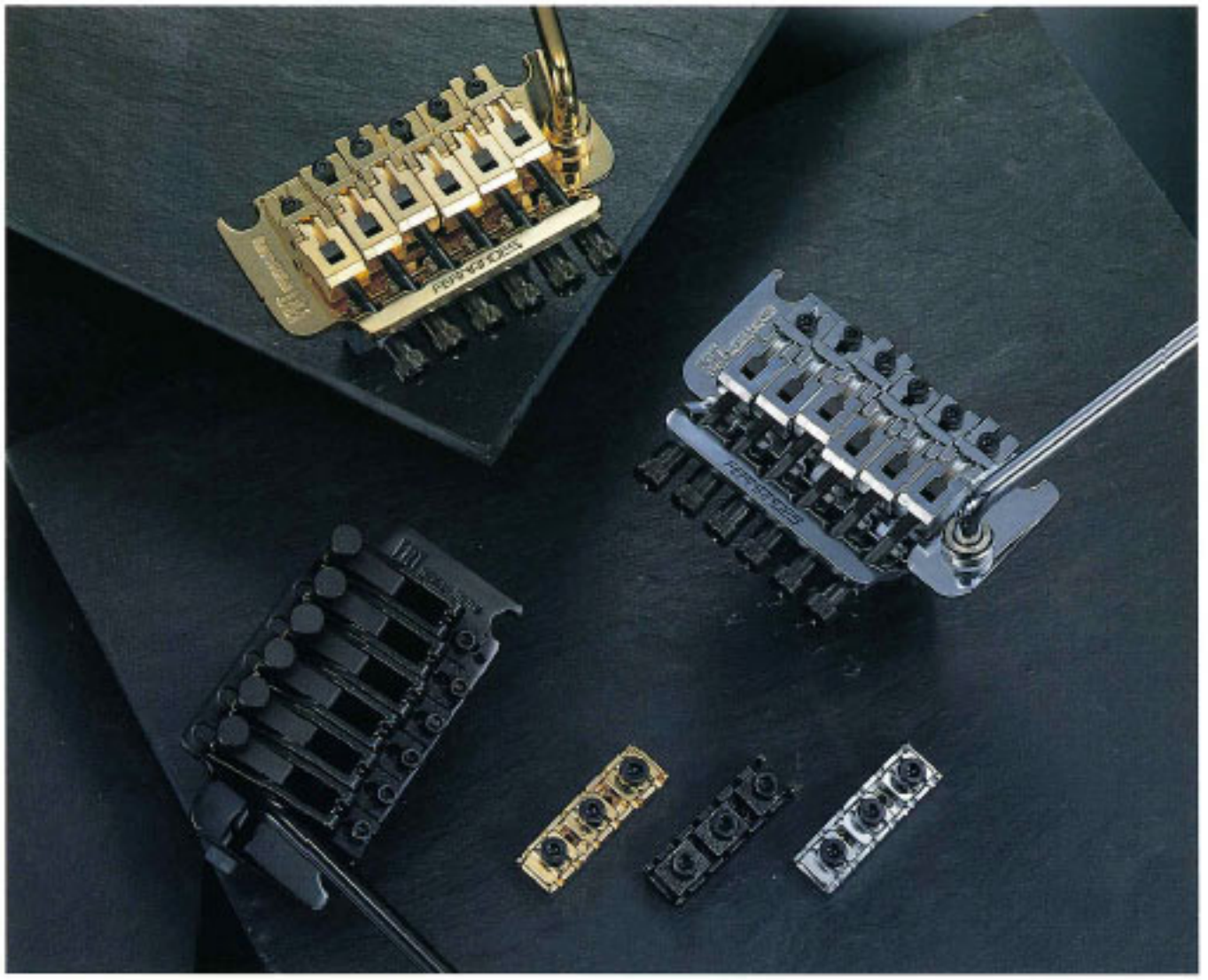
VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトでは、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



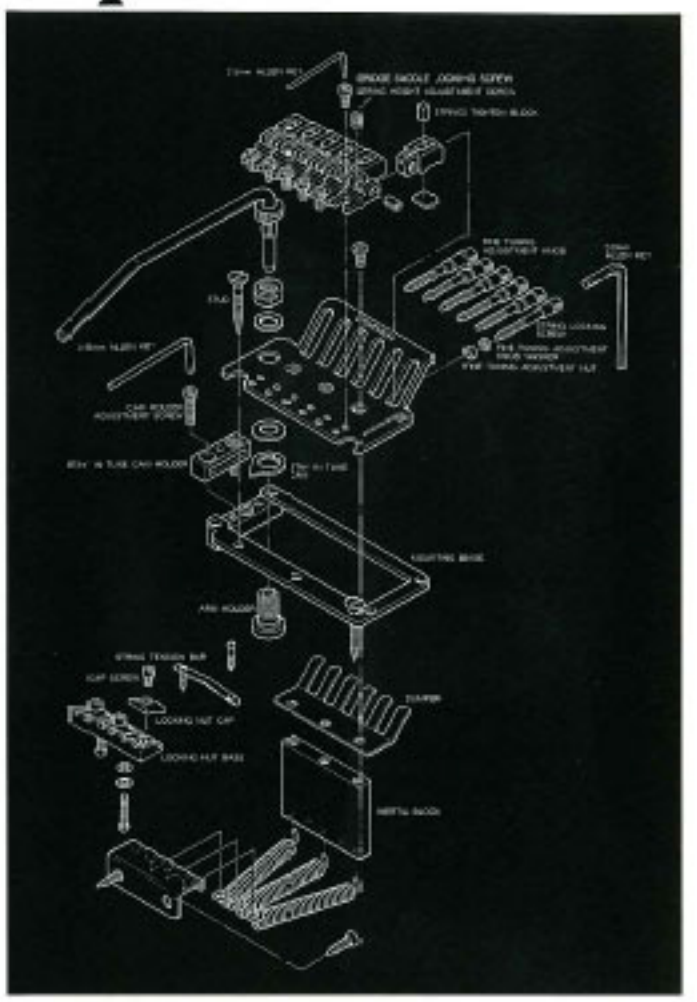
VH-S
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。

VH PRO SOUND



FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット価格	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,900	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイテン・ブロック	400						——			
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	100									
ストリング・ロッキングスクリュー	200						——			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	400						300			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー	100						——			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット	200						——			
ストリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー	——		100				——			
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	200		——						200	
ダンパー	1,000								——	
トレモロ・アーム	1,200	1,900	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	——				10,000(アームなし)		——			
マウンティング・ベース	——				4,500		——			
ステインチューン・カムホルダー	——				2,500		——			
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	——				100		——			
ステインチューン・カム	——				500		——			
アームロッキング・ナット	——				500		——			
アーム・ホルダー	700				1,000		700		——	
アームホルダー・ロッキングナット	500				500		500		——	
アームホルダー・ワッシャー	100				100		100			

専用スパナ¥300　六角レンチ(1.5㎜,2.0㎜,2.5㎜,3.0㎜) 各¥100

※FRT-5,6,7の本体セットは製造中止です。

LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G・B	C	G・B
ロッキングナット・セット#1~4	5,800	6,400	4,500	5,100
#5・6	6,300	6,900	——	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#6・6専用ビューレット・ナット	500		——	
ストリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

#1（48.4%）フライングVなど
#2（41.5%）ST(ビューレットなし)・Eなど
#3（43.5%）レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4（43.5%）レスポール・スタンダード、SG、Eなど
#5（48.4%）STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#7（41.5%）ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

●取付け料金

	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	16,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ #1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

〈注〉
●Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
●Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
●FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
●FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
●ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部より木ネジで固定します。
●トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦か弦定価の加算が必要となります。

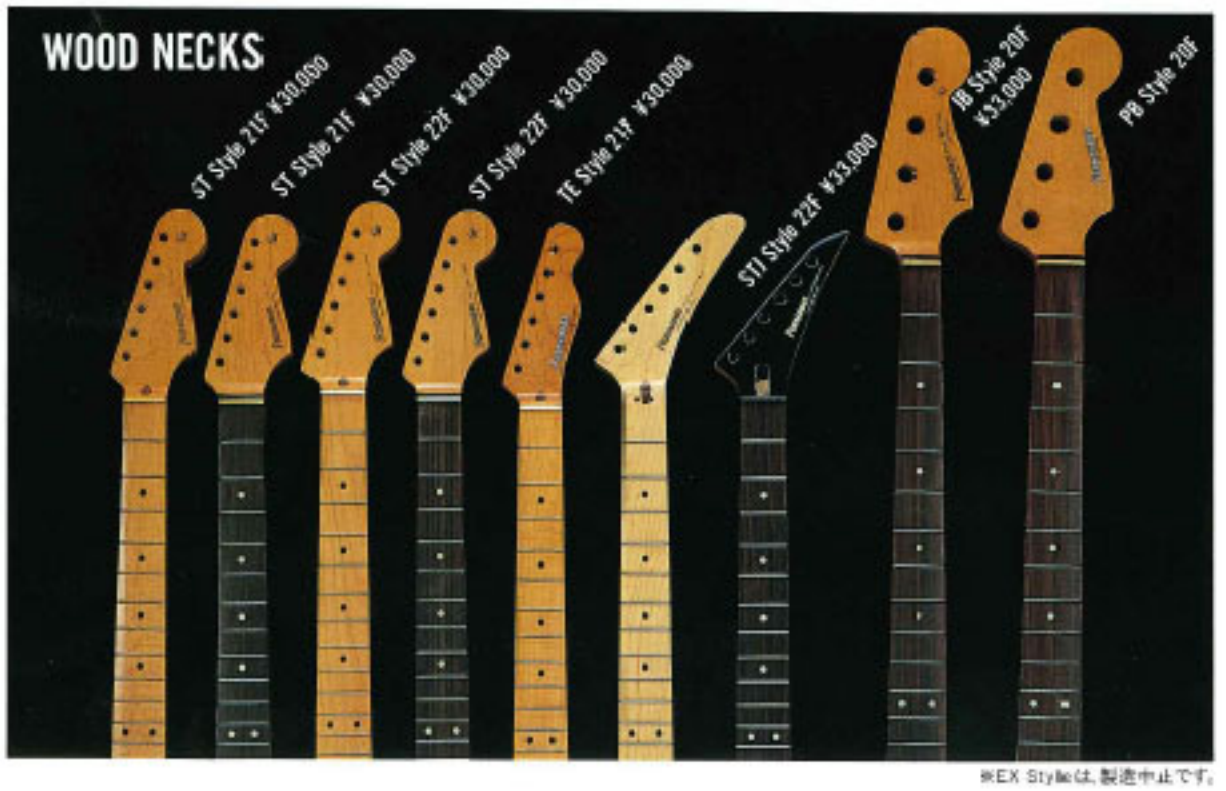
PICK GUARD

BRASS DOME KNOB

Schaller "SECURITY LOCK"

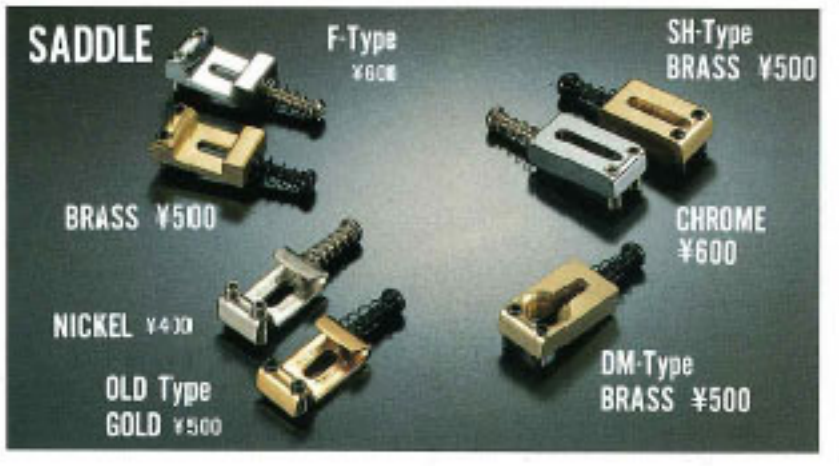
SWITCH POT.

WOOD NECKS



※EX Styleは、製造中止です。

SADDLE



上記写真のヨIP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

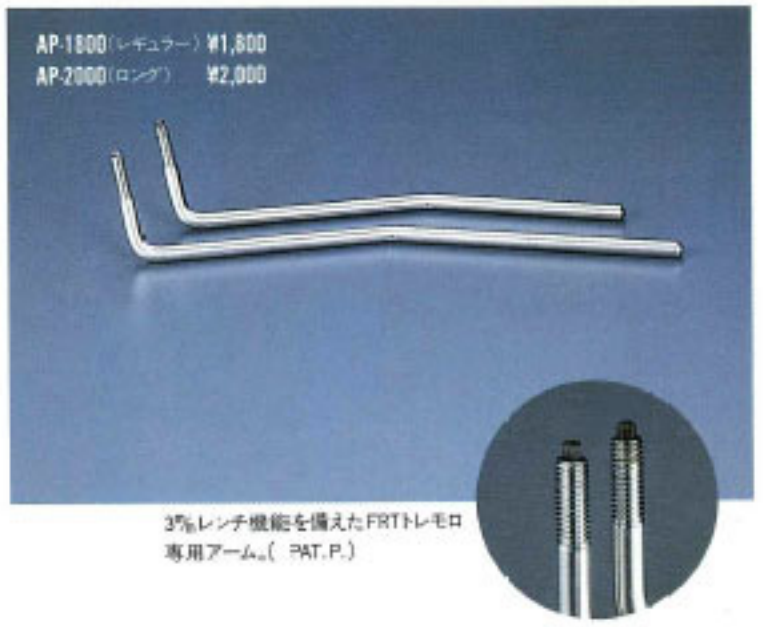
- ヲRT加工……¥300プラス
- ヲU.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス

※素材変更の場合

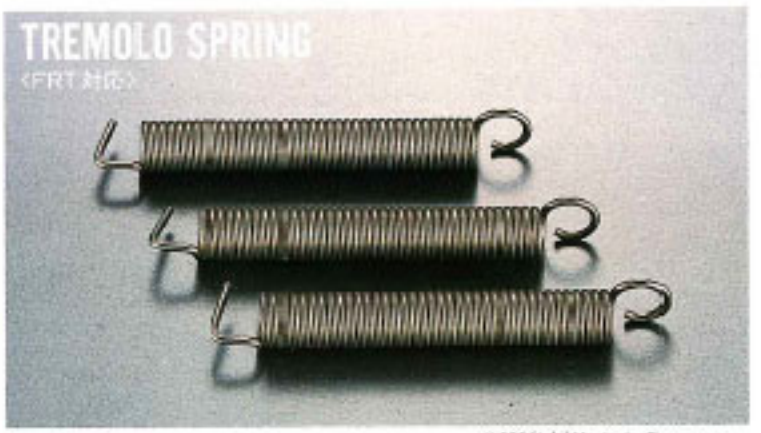
- アクリルミラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3ヲIP……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで 多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1-2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どの タイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

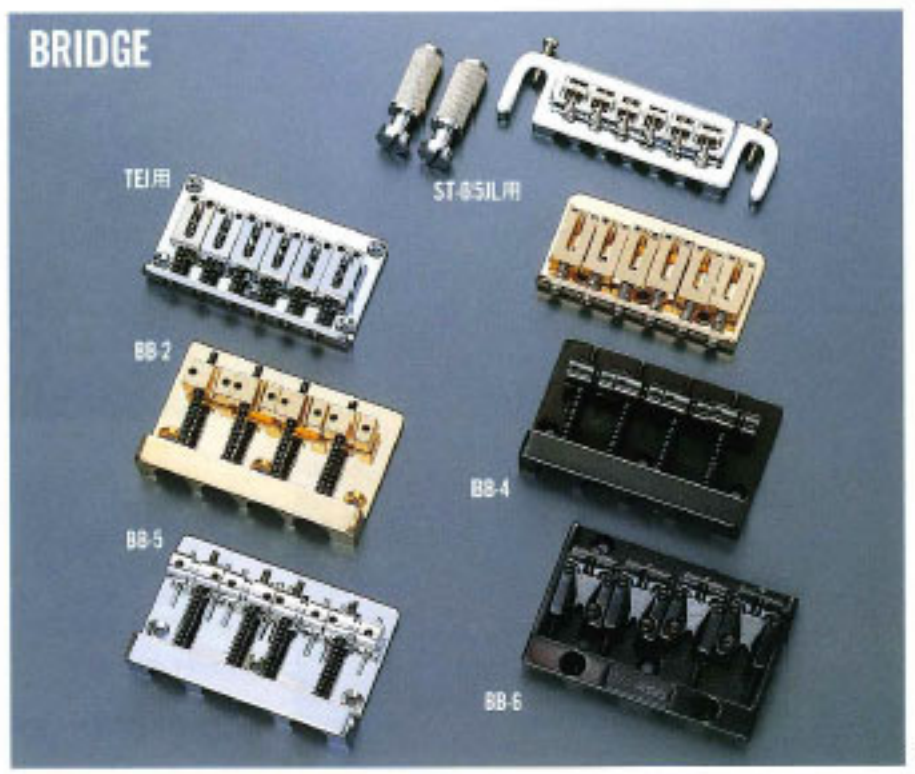
※MH-33は、製造中止です。



3°レンチ機能を備えたFRTトレモロ専用アーム。(PAT.P.)



¥300(1本)Made in Germany



※BB-2, BB-6は、製造中止です。

BOOSTER
SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。

TONE EQUALIZER
EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK! ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤカな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

チューニングギア

MH-11(STクルーソン・タイプ)N	¥ 5,000
MH-11(STクルーソン・タイプ)G	¥ 7,000
MH-11(STクルーソン・タイプ)B	¥ 8,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)Cr	¥ 6,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)GL	¥ 8,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)BL	¥ 8,000
MH-21(LGクルーソン・タイプ)NI	¥ 5,000
MH-22(LGシャーラー・タイプ)Cr	¥ 6,000
MH-22(LGシャーラー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)Cr	¥ 6,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)CL	¥ 8,000
MH-31(RB/JBクルーソン・タイプ,逆巻)N	¥ 9,000
MH-31(RB/JBクルーソン・タイプ,逆巻)GL	¥ 12,000
MH-31(RB/JBクルーソン・タイプ,正巻)N	¥ 9,000
MH-31(RB/JBクルーソン・タイプ,正巻)GL	¥ 12,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)Cr	¥ 8,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)GL	¥ 12,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)BL	¥ 12,000
SG/TKクルーソン・タイプNi	¥ 5,000
SG/TKクルーソン・タイプGL	¥ 7,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット

RST 2way ダイキャストブロックCr	¥ 6,000
RST 2way ダイキャストブロックGL・BL	¥ 7,000
RST 2way アイアンブロックCr	¥10,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付) Cr	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付) GL・BL	¥ 8,000

トレモロパーツ

ST サドルプラスFタイプCr	¥ 600
ST サドルプラスFタイプ	¥ 500
ST サドルスチールオールドタイプNi	¥ 400
ST サドルスチールオールドタイプGL・BL	¥ 500
ST サドルプラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルプラスDMタイプCr	¥ 600
ST サドルプラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングNi	¥ 100
トレモロスプリングストッパーNi	¥ 200

トレモロアーム

RST 5φ-ST キャップ付Cr	¥ 500
RST 5φ-ST キャップ付GL	¥ 700
TA-1C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-2C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-4C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ無	¥ 1,300
AP-1800 (3点レンチ付ステンレスアーム)	¥ 1,800
AP-2000 (3点レンチ付ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース

RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、ブラスサドル Cr	¥ 3,500
TE ブラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE ブラスSHタイプGL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNi・Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNi・Cr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
TV バーブリッジNi	¥ 1,800
TV バダス・タイプ ギターブリッジCr	¥ 5,000
SG-75 ブリッジCr	¥ 5,000
RG-75 ビグスビー・タイプトレモロCr	¥ 8,000
ST-65JL ブリッジ (11%ピッチ)GL・BL	¥ 6,000
TEJ ブリッジ (10.5%・10.8%ピッチ) Cr	¥ 5,000
TEJ ブリッジ (10.5%・10.8%ピッチ) GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPB コンビネーション ブリッジCr	¥ 2,500
RB ブリッジCr	¥10,000
MB/EB ブリッジCr	¥ 6,000
BB-A オリジナル ベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-A オリジナル ベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-A オリジナル ベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-S オリジナル ベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-S オリジナル ベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-S オリジナル ベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-1 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-7 オリジナル ベースブリッジGL・BL	¥ 8,000
BB-8 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-8 オリジナル ベースブリッジGL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー

ST ジャックプレート舟型Cr	¥ 450
ST ジャックプレート舟型GL	¥ 650
ST ジャックプレート舟型BL	¥ 750
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート 黒1P、アイボリー1P	¥ 300
LG ブラスジャックプレートCr	¥ 500
LG ブラスジャックプレートGL・BL	¥ 600
STJ ジャックプレート (隅円) 黒つや消1P	¥ 300
STJ ブラスジャックプレート (隅円) Cr	¥ 500
STJ ブラスジャックプレート (隅円) GL・BL	¥ 600
ST トレモロバックプレート 白1P、黒1P	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや消1P、穴無	¥ 500
ST トレモロバックプレート スリット付1P	¥ 700
ST ブラストレモロバック・プレートGL	¥ 2,000
バッテリーカバー 黒つや消1P	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
FW アジャストロッドカバー 白3P	¥ 500
FW アジャストロッドカバー アクリル・ミラー	¥ 700
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL	¥ 1,500
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート アイボリー・黒	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレートBL	¥ 700

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 白・黒	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個1組) アイボリー・黒	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント、リア用)アイボリー・黒	¥ 300
LG ハムバッキング・ ピックアップカバーNi・Cr	¥ 600
LG ハムバッキング・ ピックアップカバーGL	¥ 800
LG ハムバッキング・ ピックアップカバーABS、黒穴無	¥ 500

エスカッション

LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチドタイプ アイボリー・黒	¥ 500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,000
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) BL	¥ 1,800

ノブ

ST ボリューム、トーンノブ 白・黒	¥ 200
プラスドームノブCr	¥ 400
プラスドームノブGL・BL	¥ 600
LG スピードノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG スピードノブCr	¥ 600
LG スピードノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
LG ソーサーノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG ソーサーノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
FRB-55用ノブ	¥ 500
TE/PB アルミノブ(平頭)Cr	¥ 500
TV/SG ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
FV ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
JB ノブ(大) 黒	¥ 300
JB ノブ(小) 黒	¥ 200
ST レバースイッチノブ 白・黒	¥ 100
ST レバースイッチノブ(インチ)白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ (大型) 白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ (角型) 白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LG ブラス・トグルスイッチノブ	¥ 200
LG ブラス・トグルスイッチノブCr	¥ 300

ピックガード

RST ブラスGL	¥10,000
RTE 白1P、3P・黒1P、3P	¥ 2,500
RPB 白1P、3P・黒1P、3P・べっ甲3P	¥ 3,000
RPB アクリルミラー	¥ 4,000
RPB ブラスGL	¥10,000
RJB 白1P、3P・黒3P・べっ甲	¥ 3,000
RJB アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
RLC アクリルミラー	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4P	¥ 1,500
RSG '69モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV つや消 黒1P	¥ 1,500
RTV べっ甲1P	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 白3P・黒3P	¥ 5,000
RFV アクリルミラー	¥ 7,000
REX 白1P、3P・黒3P	¥ 3,500

スクリュー

チューニングギア マウントスクリューNi	¥ 10
チューニングギア マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリューNi	¥ 10
ピックガード マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリューNi	¥ 30
ネックジョイントスクリューGL・BL	¥ 50
エンドピンスクリューNi	¥ 30
エンドピンスクリューGL・BL	¥ 50
トレモロスプリング ストッパースクリューNi	¥ 20
トレモロスプリング ストッパースクリューBL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリューNi	¥ 30
ST トレモロ マウントスクリューGL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリューNi	¥ 10
エスカッション マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (丸頭) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー (丸頭) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
PB/JB ピックアップ マウントスクリューNi	¥ 30
PB/JB ピックアップ マウントスクリューGL	¥ 50
ST ピックアップ(インチサイズ) マウントスクリューCr	¥ 80
ST ピックアップマウントスクリュー (インチサイズ) G・BL	¥ 100
LG/LG ピックアップ(インチサイズ) マウントスクリューCr	¥ 80
LG/LG ピックアップマウントスクリュー (インチサイズ) GL	¥ 100
LG/LC ピックアップ マウントスクリューNi	¥ 30
LG/LC ピックアップ マウントスクリューGL・BL	¥ 50

調整レンチ

パイプレンチ 5%	¥ 300
パイプレンチ 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 3%	¥ 100
六角レンチ 2.5%	¥ 100
六角レンチ 2%	¥ 100
六角レンチ 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット 250kΩ A or B	¥ 400
ポット 500kΩ A or B	¥ 400
ポット 25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ A (プッシュ/プル)	¥ 1,500
スイッチ付ポット 250kΩ A (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.047μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.068μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 200
キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
レバースイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型(RLD・用)	¥ 1,500
トグルスイッチ たて型プラス	¥ 2,000
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4接点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2回路6接点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型 Ni	¥ 100
ST クラ型 GL・BL	¥ 150
ST ボタン型 Ni	¥ 150
ST ボタン型 GL・BL	¥ 200
PB/JB ボタン型 Ni	¥ 200
PB/JB ボタン型 GL・BL	¥ 300
ベース用 クラ型 Cr	¥ 250
ベース用 クラ型 GL・BL	¥ 350

エンドピン

Fタイプ Ni	¥ 100
Fタイプ GL・BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ

TE ストリングプッシュNi	¥ 100
TE ストリングプッシュGL・BL	¥ 150
ネックジョイントプッシュNi	¥ 200
ネックジョイントプッシュGL・BL	¥ 250
FRB-88用 ネックジョイント プッシュ BLのみ	¥ 300
LG ピックガード サポーター(ビス付) Ni	¥ 250
LG ピックガード サポーター(ビス付) GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントスプリングNi	¥ 30
LG/LC ピックアップ マウントスプリングNi	¥ 30

ナット

ST 牛骨 (PJ/JB兼用)	¥ 300
ST プラス (PJ/JB兼用)	¥ 500
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 800
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
その他 ベース用牛骨	¥ 500

ネック

ST スタイル メイプルワンピース 21F・22F	¥ 30,000
ST スタイル メイプル・ローズ指板 21F・22F	¥ 30,000
STJ スタイル メイプル・ローズ指板 22F	¥ 33,000
TE スタイル メイプルワンピース 21F	¥ 30,000
TE スタイル メイプル・ローズ指板 21F	¥ 30,000
PB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥ 33,000
JB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥ 33,000
※全てメイプル材	

▲正確な製図は確かなギター創りへの第一歩。夢がふくらむ時だ。

▲ハンディ・ルーターは便利な木工万能マシン。卒業までにバッチリ、マスター。

▲決して鹿王コンテストではありません。

▲ネックのシェイプは一番こだわりたい所だけに慎重に…。

▲工具のメンテナンスは製作の基本。地味な作業だけどシッカリと。

▲電気回路の基礎知識もギター製作には欠かせない。

▲ギター・メンテには絶対必要なリペア技術。

海外研修などにより視野の広いギターエンジニアを養成！

▲ギターエンジニア養成本科〈2年制〉

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造(デタッチ、セット、スルー)を持ったギター製作を学び、年間4本の実技製作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計製作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター製作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を製作します。その他の課目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

プロのノウハウを君だけに。

感性と創造力、そしてそこにプロのノウハウが加わったとき、
1本のギターは最高の輝きを放ち出す。プレイヤーとクラフトマンの
情熱がひとつになった理想のかたちを、今君の手から。

布袋寅泰氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけれど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性に一番近い所でプレイできる様な気がします。そんな自分の情感をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、ブランして使用しています。微妙なニュアンスまで突き詰めていって、求めていた音に出逢った時はなんともいえない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、"リペアに出してくれヨ…"って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。

和田アキラ氏[プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。

▼"作曰ストラトをチェックした"ジャクソン・ジョーカー"の澤嶋民也氏は、サウンド・クオリティとプレイヤビリティを絶賛。

▲"BLIZARD"の松川敏也氏。レクチュア後の楽しいディスカッション。

▲自作目のベースをチェックする"DOOM"のK-MOROTA講師。

▲実技だけじゃ片手落ち。
講義を受ける顔は、真剣そのもの。

▲ギターのクオリティを決定づけるフィニッシング。

▲念願のギターが完成！
とりあえず感激の記念撮影を。

▲複雑なカスタム・ペイントも楽勝！

▲センス一発のボディシェイプ。

▲ナチュラルに映えるエキゾチックなイラスト。

▲セミ・ホロウボディが光ります。 ▲1本目はスタンダードなストラトから。

▲生徒の作品を'89楽器フェアに出展。

スクールの全てが、これでわかる！
スクール・プロモーション・ビデオ（無料）

実際のギター製作風景をビデオで紹介。作業内容やスクールの雰囲気をぜひ確かめてみてください。
●ビデオ希望の方は、葉書にて受け付けます。
詳しくは資料請求方法の欄をご覧下さい。

卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

●アドバイザー
●カスタム・ビルダー
●ギター・テクニシャン
としての道

アドバイザー ギタークラフト・リペア

- ●メーカーブランドの企画・営業・製作スタッフとして
- ●ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- ●楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして

カスタム・ビルダー

- ●カスタムギター・ショップでの製作やリペア
- ●ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
- ●メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター製作

ギター・テクニシャン

- ●メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- ●音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ
- ▶ギター・テクニシャンとは

ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

土曜日は、「スクール見学DAY!」お気軽にどうぞ。

▲スクール・セミナー実施中！

スクールのことをもっと詳しく知りたい人のために、毎週土曜日に「スクール見学」を行っています。授業内容や、カリキュラム等の説明を始め、当スクールの教育方針、スクール内の設備等を見ることが出来ます。前もって電話で後予約の上、御来校下さい。

スクールテレフォン

ダイヤルQ&A

スクールに関してのお問い合わせに、何でもお答えする専用電話です。お気軽に下記電話番号まで。

Tel.03-3565-3866

▲"ZIGGY"松尾宗仁氏は一般では語ることのできない秘話を語ってくれた。

▲斎藤康之氏は自分のギター観を語ってくれた。

▲自分のギターは自分の手で、と"チューブ"のギタリスト春畑道哉氏は本校にてペインティング体験。

学校案内・出願書類・スクールビデオ／(無料)

を御希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号を明記の上、下記住所まで葉書でお申し込み下さい。

〈申込先〉〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係　Tel.03-3565-3830

FERNANDES AMPLIFIERS

FA-50DSR

独立した2系統のパワーアンプで、ステレオエフェクター100%対応。
さらにスプリング・リバーブも搭載。

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR ¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かしさらにパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。

出力：50W(25W+25W)RMS
スピーカー：16cm(フルレンジ)×2
6cm(ツイーター)×2
コントロール：CLAAN MODE/LEVE.
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,
REVERB, MODE SELECT SW.
インプット：インプット, エフェクト・リターンI, エフェクト・リターンII, AUX
アウトプット：エフェクト・センド, ヘッドフォーン
寸法：430(W)×360(H)×215(D)mm

FA-20D

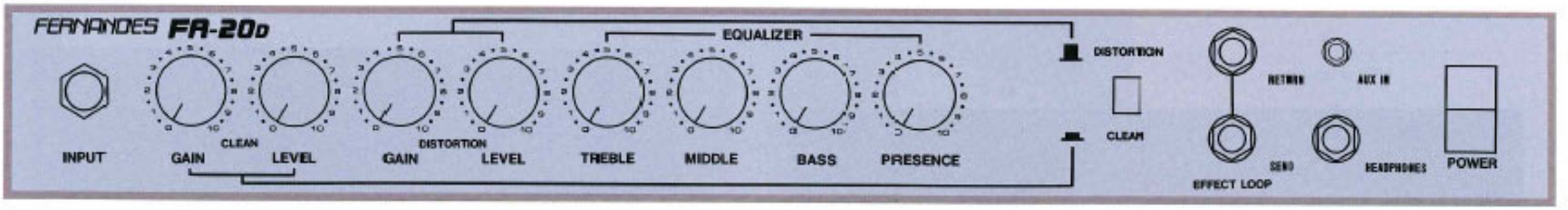
ビッグ・スケールのディストーション・サウンドも、透明感のある
クリーン・サウンドも一瞬でセレクト。

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER

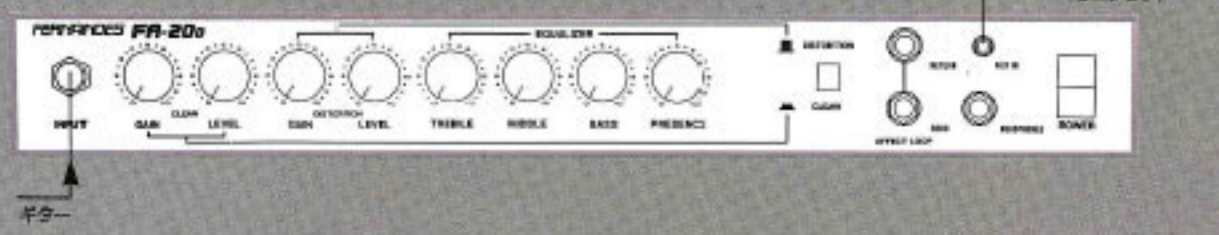
FA-20D ¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生みだすサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

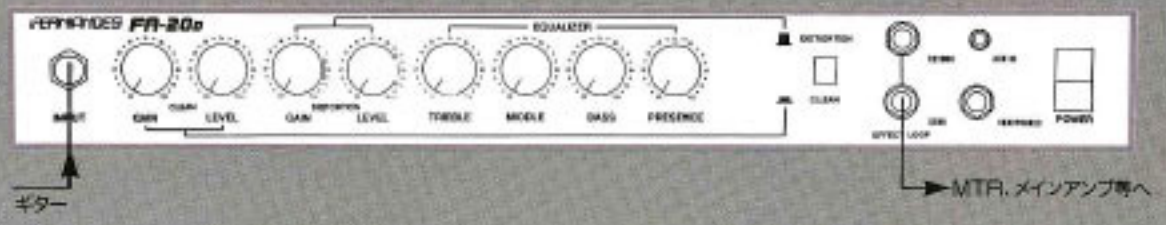
出力：20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー：20cm(フルレンジ)
×1、6cm(ツィーター)×2
コントロール：CLEAN MODE/GAIN, LEVEL
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.
インプット：インプット、AUX(ステレオミニ)、
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ライン・アウト)、
ヘッドフォーン
寸法：435(W)×325(H)×190(D)mm



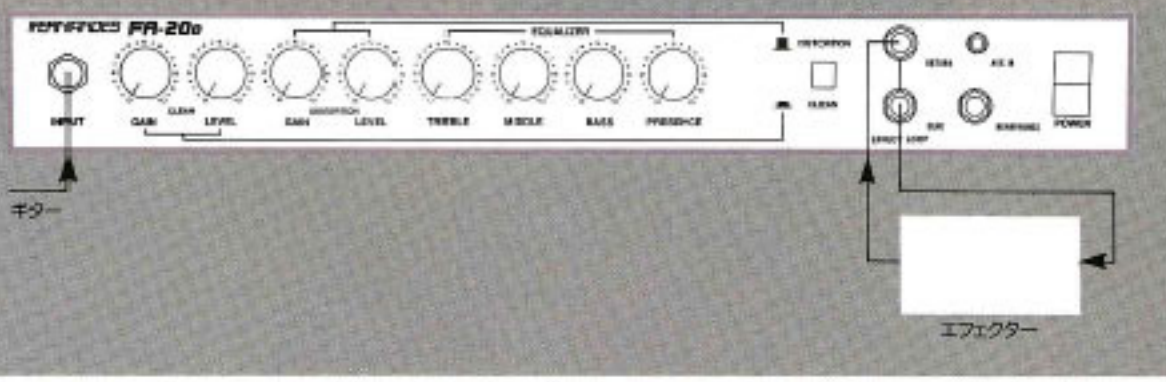
〈ドラムマシーン、テープ等の音とミックスして使用する場合〉



〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



〈エフェルトループとして使用する場合〉



セッティング例

DISTORTION MODE

マイルドなブルースサウンド

パワフルなメタルサウンド

CLEAN MODE

エレアコ用セッティング

ウエストコースト風カッティング

ブライトなオーバードライブサウンド

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレータとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15 ¥12,800

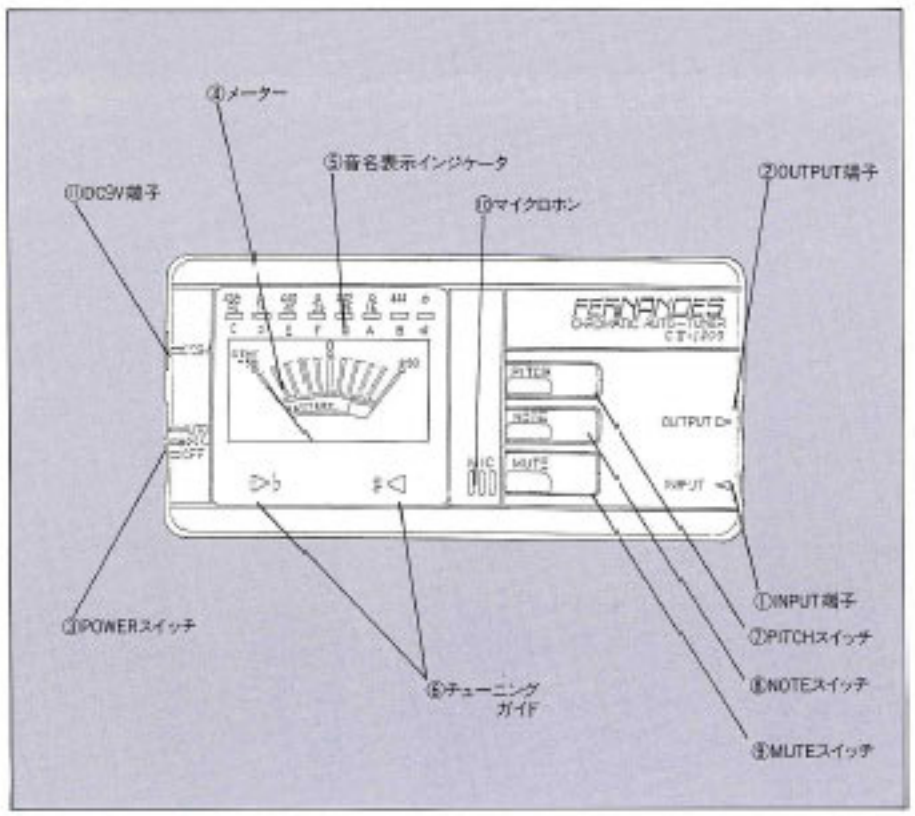
出力：13W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：GAIN Ⅰ、GAIN Ⅱ、
MASTER VOLUME、TREBLE、
MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、
ヘッドフォーン
寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B ¥16,800

出力：15W(RMS)/30W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、
PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッド
フォーン
寸法：340(W)×370(H)×205(D)mm

CHROMATIC AUTO TUNER

インジケータ、チューニング・ガイド、メーターの表示により、素早く正確なチューニングが可能。また、内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングも完璧なプレイヤーの必須アイテムだ。



各部の名称とはたらき

①INPUT端子
エレキギターおよび電子楽器を接続します。チューニングしにくい場合は楽器の出力レベルを調整してください。

②OUTPUT端子
INPUT端子に入力された信号が出力されます。MUTEスイッチON時は信号はミュートされ出力されません。

③POWER,MODEスイッチ
OFF-MANL-AUTOの3ポジションあります。
OFF…パワーがOFFの状態です。
MANL…マニュアル・ギター・チューナーのモードです。
AUTO…オート・クロマチック・チューナのモードです。

④メーター
音名表示インジケータの点灯する音名(弦名)を基準に音の高低を表示します。また、パワーON時に電池残量の表示をします。

⑤音名表示インジケータ
音名表示インジケータによって3種類の表示をします。
ピッチ表示…PITCHスイッチによって基準音をA4＝438～445Hzまで1Hzステップで設定できます。
弦名表示…MANLモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギターの各弦に設定できます。
音名表示…AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクロホンから入力された音の音名を自動的に判別します。

⑥チューニングガイド
入力された音が基準よりも低い場合は▶が点灯し、高い場合は◀が点灯します。▶◀両方が点灯した場合はジャストチューニングの状態です。また▶◀両方が点滅を始めると電池の残量がなくなったことを示します。

⑦PITCHスイッチ
スイッチが押されますと音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されるごとに下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離して約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438→439→(440)→441→442→443→444→445→

⑧NOTEスイッチ
MANLモードの時に使用します。スイッチを押すごとに下記のように基準となる弦を指定します。

→(6E)→5A→4D→3G→2B→1E→

⑨MUTEスイッチ
スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされます。もう一度押すとミュートが解除されます。

⑩マイクロホン
アコースティック楽器等のチューニングの際、音を取込みます。INPUT端子にプラグが挿入されるとマイクロホンはOFFの状態となります。

⑪DC9V端子
ACアダプターを接続します。(DC9V, 100mA or 200mA, ⊕-●-⊖)

主な仕様

- ●電　　源：電池(006P)9V, ACアダプター(DC9V, 100mA or 200mA)
- ●消費電流：約25mA(ジャストチューニング時)
- ●表　　示：メータ、チューニングガイド、音名表示インジケータ
- ●スイッチ：POWER/MODEスイッチ(3ポジション スライド)
  PITCHスイッチ(プッシュ式 タクト)
  NOTEスイッチ(プッシュ式 タクト)
  MUTEスイッチ(ロック付プッシュ式)
- ●端　　子：INPUT(モノラル φ6標準)
  OUTPUT(モノラル φ6標準)
  DC9V
- ●調律範囲：C1マイナス50セント～B7プラス50セント
  (31.772Hz)　(4066.841Hz)
- ●調律精度：±1セント
- ●外形寸法：136(W)×34(H)×57.5(D)mm
- ●重　　量：185g(電池含む)

CHROMATIC AUTO TUNER
CT-1200 ¥6,800

DOD COMPACT EFFECTS

FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52 ¥9,000
CLASSIC FUZZ

ディストーションの元祖であるファズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追究した個性あふれる音が新鮮だ。

FX-53 ¥9,000
CLASSIC TUBE

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。

FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。

FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-87 ¥12,000
THE EDGE

FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直進性を持たせるプロセッサーだ。
クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音ヌケが良くなる。

FX-25 ¥12,000
ENVELOPE FILTER

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-35 ¥13,000
OCT

安定した1オクターブ下のサウンドを加える事によって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。

FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブースト…するなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。

FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。

270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

DOD
MADE IN U.S.A.

FX-58 ¥12,000
METAL MANIAC

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

FX-59 ¥12,000
THRASH MASTER

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバー・ドライブの歪みと組み合わせココ一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-54 ¥14,000
ATTACKER

ロングサスティーンの効いたヘヴィー・ディストーション。アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。

FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。

FX-68 ¥17,000
SUPER STEREO CHORUS

アナログならではのウォームで豊かな拡がりは、現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。

FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

スイープ波形がとてもスムーズ。90dBという優れたS/N比がダイナミックに上昇下降する派手なフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。

FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つローレンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-72 ¥16,100
BASS STEREO FLANGER

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

DFX-5 ¥24,800
DIGITAL TURBO DISTORTION

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dBというディストーション・エフェクトでは驚異的なスペックを実現。ノイズをまったく感じさせないディストーション・サウンドが得られる。また、内蔵した最長90msec.のショート・ディレイによりダブリング・サウンドも簡単に表現できる。

DFX-9 ¥24,800
DIGITAL DELAY

S/N比90dB、周波数特性40Hz～20KHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。

DFX-91 ¥29,800
DIGITAL DELAY/SAMPLER

DFX-9の基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラー、とさらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。

240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 ¥13,000
STAGEHAND DIRECT BOX

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

DODパワーサプライ専用コード（右）
PC-07D（70cm）¥500
PC-05D（50cm）¥400

国産パワーサプライ対応コード（左）
PC-07（70cm）¥500
PC-05（50cm）¥400

- FX-10 BI-FET PREAMP ¥9,500
- FX-30B GATE LOOP ¥11,000
- FX-20B STEREO PHASER ¥13,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000

プラグ変換コード
PC-03 ¥500

GSP-21PRO

GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥180,000 〈フットコントローラー付属〉 ※本体のみの場合¥145,000

DIGITECHは、ギター・シグナルプロセッサーに求められる音質と、操作性の両面をあくまでもプレイヤーのニーズから追求。ギター・サウンドをクリエイトするうえでもっとも重要とされるディストーション、コンプレッサー、イコライザーなどのエフェクトをあえてアナログ化、HISC 20-bit V.SIによるディレイ/リバーブ、モジュレーション系のデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、ギター・サウンド本来の姿を失うことなく、無限のサウンド・バリエーションを生み出します。さらに、DIGITECHのファクトリー・プリセットの他、スティーブ・ヴァイをはじめとして、ジョージ・リンチ、マイケル・アンジェロ、スティーブ・ルカサーなど、スーパー・ギタリスト18人によりプリセットされた54種のサウンドもプログラムされています。また、付属のフット・コントローラーは、プログラムのダイレクト呼び出しや、プログラムされたエフェクター、ループ、ディレイのリピート・ホールドのON/OFFに加え、プログラム・ナンバー、タイトルを表示する大型ディスプレイの採用により、プレイヤーのコンセントレーションをプレイに集中させます。

Presets by STEVE VAI, GEORGE LYNCH, JENNIFER BATTEN, VITO BRATTA, BRUCE KULICK, STEVE LUKATHER, NEAL SCHON, MICHAEL ANGELO, GLENN TIPTON, K.K. DOWNING, BRAD GILLIS, TIM KELLY, ALEX SKOLNICK, TED NUGENT, ERIC PETERSON, TOMMY SHAW, MICHAEL FATH, BOB BRADSHAW.

●Maximum Input:+18dBv(ref:0.775Vrms)●Maximum Output:+18dBv(ref:0.775Vrms)●Input Control:+12dB from center, +4 to −20dBv nominal level●Output Control:+12dB from center, +4 to-20dBv nominal level●Input Impedance:40kohm stereo, 20kohm mono●Output Impedance:51kohm●THD:Less than 0.46% at 1kHz●Resolution:16-bit linear PCM conversion●SNR:90dB nominal●Dry Freq-Resp:20Hz to 20kHz+0.5dB●Wet Freq-Resp:2Hz to 20kHz+0, −3dB●A-D Converter:16-bit●Program Nomber 1-32〈User Area〉1−64, Factory Preset 65−192●Dimensions:44mm(H)×483mm(W)×216mm(D)

DSP-256XL

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥98,000

DSP-256XLは、従来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複雑なパッチングによって創られていたリヴァーブ/ディレイ/モジュレーション系の多彩なエフェクト・コンビネーションを一台でクリエイトするサウンド・プロセッサーです。20bit VLSIにより f 特性が20Hz~20KHzと、トップ・クラスのクォリティを誇るイコライザー系ディレイ系、モジュレーション系、リヴァーブ系を中心としたエフェクトは25種類のコンフィギュレーションとしてあらかじめプリセットしてあり、アウトプット・ステレオミキサー、エフェクターのインプット・サブミキサーを設定により、各エフェクターのパラレル接続、エフェクト音のみにリヴァーブをかけるといった高度なエフェクト処理も可能なまさにプロコースのエフェクターです。

●Maximum Input:+18dBv(ref.:0.775Vrms)●Maximum Output:+18dBv(ref.:0.775Vrms)●Input Control:±12dB from center +4 to −20dB nominal level●Output Control:±12dB from center +4 to −20dB nominal level●Input Impedance:40kohm stereo,20kohm mono●Output Impedance:51ohm●THD:Less than 0.08% at 1kHz●Resolution:16-bit linear PCM conversion●SNR:88dB nominal level●Dry Freq.Resp.:20Hz to 20kHz ±0.5dB●Wet Freq.Resp.:20Hz to 20kHz +0, −3dB●A-D Converter:16-bit●Dimensions:44mm(H)×483mm(W)×216mm(D)

MC-7

MIDI CONTROLLER ¥24,800

128個のプログラムチェンジが可能な
イージーオペレーションの
MIDIフットコントローラーです。

DigiTech

IPS-33B

SUPER HARMONY MACHINE ¥230,000

〈リモートコントローラー付属〉

従来のピッチシフターは、原音に対して常に一定のインターバルを持ったシフト音をつけるだけなので、入力するノートによってはシフト音がスケールから外れてしまい、実際に音楽的に使用するにはかなりの制限がありました。単なる技術の探究にとどまらず、常に音楽性を重視したDigitechの設計思想は、独立した2音のインターバルに対してKEY、14のスケール・タイプ、1つのスケール・タイプについて5パターンのノンスケール・トーン（スケール外のノートが入力された場合の処理）の設定で、常に音楽的に調和のとれたハーモニーを創り出すインテリジェント・スマートシフトという、まったく新しいピッチシフターを生み出しました。IPS-33Bは最大±2オクターブまでのインターバルを、ほとんどタイムラグの無い抜群の反応速度で再生します。また、内蔵されたモジュレーション、ディレイ系のエフェクターとのコンビネーションによるアルペジエイション、ピッチベント・エフェクト、ピッチ・モジュレーション、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・コレクトなどのスペシャル・エフェクトに加え、すべてのパラメーターが左右独立して設定できるので、従来のエフェクターでは考えられない空間イメージを、無限の可能性でクリエイトします。

●Maximum Input：+21dBv(ref.：0.775Vrms)●Maximum Output：+21dBv(ref.：0.775Vrms)●Input Control：±15dB from center +4, 20dBm nominal switch●Output Control：±15dB from center +4, −20dBm nominal switch●Input Impedance：22Kohm●Output Impedance：(+4dBm)910ohm/455ohm mono,(−20dBm)100ohm/50ohm mono●THD：At zero shift 0.03% @1kHz●Resolution：16bit linear PCM●SNR：90dB nominal●Dry Freq. Resp.：20Hz to 25kHz±3dB●Wet Freq. Resp.：20Hz to 20kHz ±3dB●Dimensions：45mm(H)×483mm(W)×216mm(D)

GFX-1

TWIN TUBE GUITAR PREAMP ¥158,000

心臓部に"グループチューブ"12A×7を2個マウントした4ステージ・チューブプリアンプは、チューブ独特のマイルドでファットなディストーションサウンドをクリエイトします。加えて使用頻度の高い、7種のアナログ・デジタル・エフェクトを内蔵する事により、単にプリアンプとしてではないエフェクトシステムの核となるパフォーマンスを持っています。

●オプション GFX-1FC ¥50,000

GFX-1の操作性を格段にアップさせるフット・コントローラーです。プログラムのダイレクト呼び出しはもちろん、プログラム内の個々のエフェクトのオン／オフまでもコントロール可能です。

WH-1

WHAMMY PEDAL ¥45,000

ピッチをペダルによって自由にコントロールできる、全く新しいエフェクトです。ワーミー／ハーモニー／デチューンの3つのセクションを持ち、ギター、ベースのみならず、他の様ざまな楽器のエフェクトとして無限の創造性を発揮します。

VHM-5

VOCALIST ¥220,000

世界初、ボーカル専用インテリジェント・ハーモナイザーです。キーとスケールにフィットするハーモニーを創りだすスケーリック、一人でアカペラのできるコーダル、ピッチを矯正するピッチコレクトそしてボコーダーエフェクトなど、コンパクトなボディーからは想像を絶するポテンシャルを秘めています。

NATURAL WOOD CARE

ACCESSORIES

フェルナンデス・ナチュラルウッドケアー・シリーズ

ギター・ローション
GUITAR LOTION 246　●246S(ムース) ¥800

コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。

ギター・ポリッシュ
GUITAR POLISH 256　●256S(ムース) ¥800

同米に生育するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は膜の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶立しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。

ギター・ワックス
GUITAR WAX 266 ¥800

ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。

ネックオイル
NECK OIL 424　●424S(スプレー) ¥800

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表わします。

ファスト・フィンガー
FAST FINGER 444S(スプレー) ¥800

指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため指板、ネック塗装面を痛めることがなく、また弦のサビを防止することができます。

スクラッチ・メンダー
SCRATCH MENDER 946 ¥1,000

超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。

サーフェイス・プロテクター
SURFACE PROTECTER 956 ¥1,000

熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。

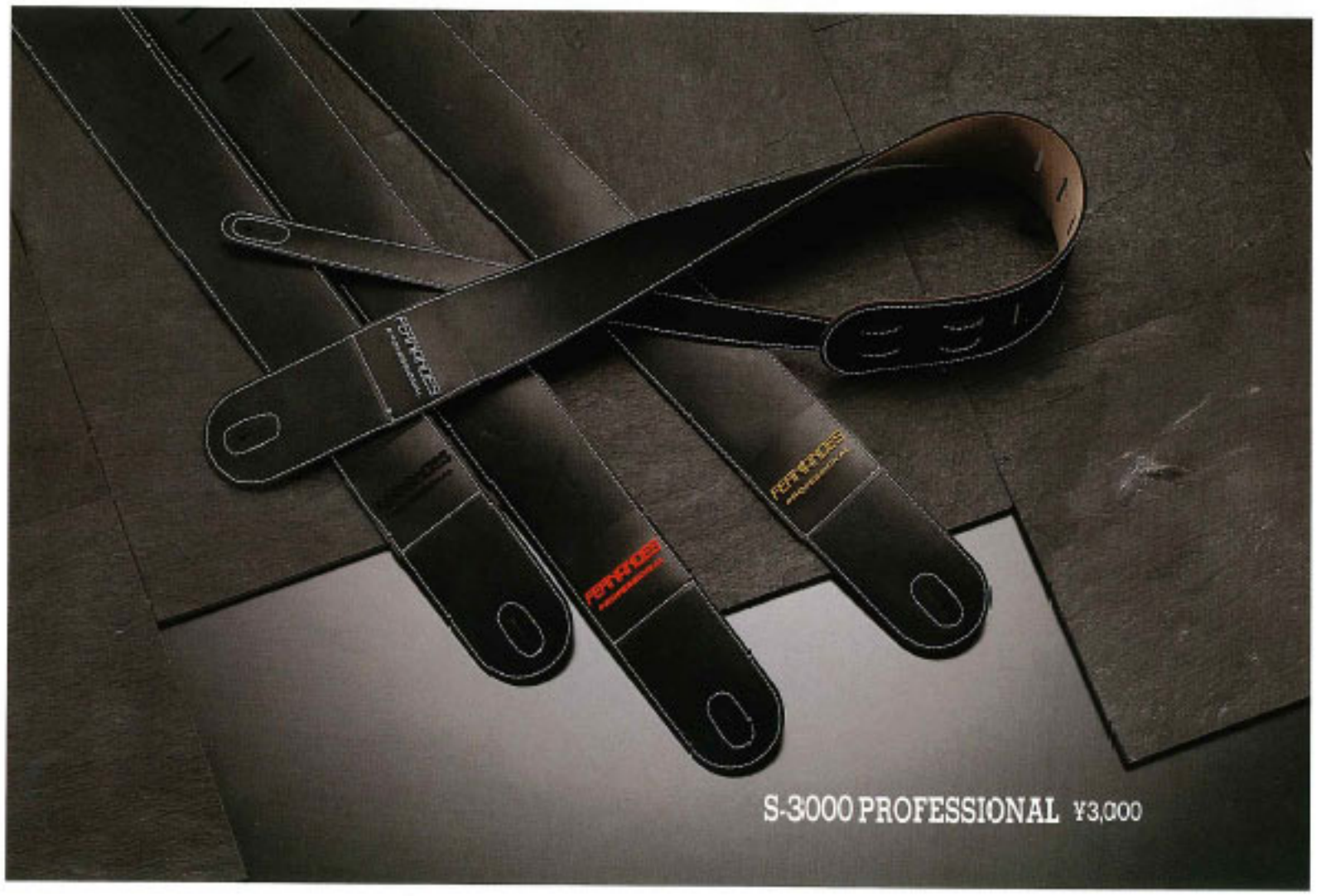
ポリッシング・クロス
POLISHING CLOTH 625 ¥500

シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。

ナチュラル・レモンオイル
NATURAL LEMON OIL ¥1,000

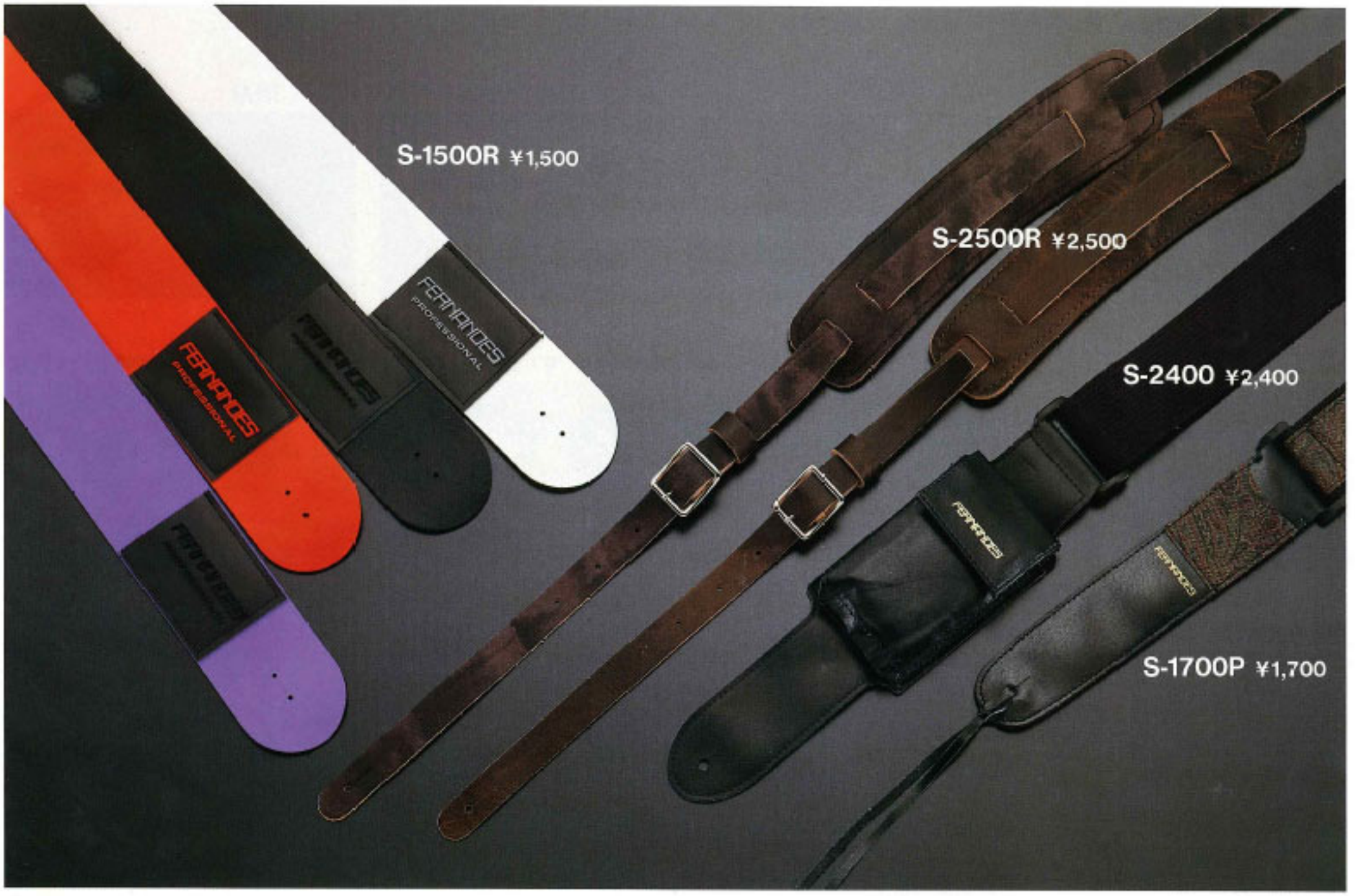
ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。

S-1900 黒・白(ワンタッチロック)
S-2000R 黒・白・赤
S-2100 黒(肩パット入り)



S-3000 PROFESSIONAL 黒ワイドタイプ(ロゴマーク→黒・赤・金・銀)

S-2200HT 黒(右袋モデル)
S-2200BT 黒(バクチクモデル)
S-2400 黒(パーソンズモデル)
S-2500SL 黒(スーパーロング)
S-2500H スネーク



S-1500R 黒、白、赤、茶
S-1700P ペイズリー柄
S-2400 黒
S-2500R 黒、茶

BOBBY LEE STRAPS
made in U.S.A.

BLS-15 黒、ナチュラル
BLS-6 黒
BLS-6#2 黒

PICKS *MUSICIAN MODEL* P-100 ¥100 P-200 ¥200

P-100 HOTEI

P-200 HOTEI

P-100 BUCK-TICK/ IMAI HOSHINO

P-100 X/HIDE

P-100 X/PATA

P-100 JACKS "N" JOKER/RADY

P-100 JACKS "N" JOKER/TATSU

P-100 HOUND DOG/YASHIMA

P-100 HOUND DOG/NISHIYAMA

P-100 PERSONZ/MITSUGU

P-100 PERSONZ

P-100 ZIGGY

P-100 ZIGGY

P-100 LÀ-PPISCH

P-100 DAD

P-100 DE-LAX

P-100 SHADY DOLLS

P-100 POGO

P-100 GRAND SLAM/BAN

PICKS *ORIGINAL MODEL* P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F

P-100P

P-50F

P-100D

P-100P

P-100F

P-100F

P-100K

P-100S

P-100S

P-100A

P-100R

P-100C

P-100 BK

P-100H

P-100E

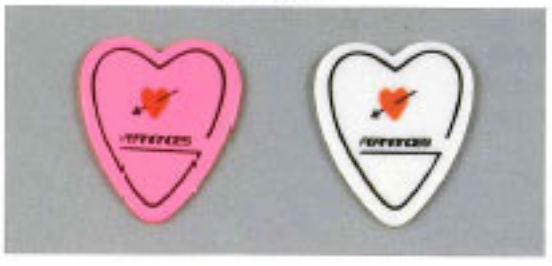
P-100GK・BK

P-100GK・BK

P-100GK・BK

P-100GK・BK

P-100L



P-100B

P-150SL

P-150GL

MAXIMA GUITAR STRINGS

MAXIMA™
STRINGS
MADE IN GERMANY

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している
伝統のあるブランドです。
特にGOLD STRINGS SERIESには、
24金の特殊メッキが施されており、
通常の4倍という長寿命が特徴です。

HOTEI MODEL
MGS-1200HT
¥1,200

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046

HOTEI MODEL
MGS-1200HT-XL
¥1,200

E-1st .009	D-4th .025
B-2nd .011	A-5th .032
G-3rd .016	E-6th .042

GUITAR STRINGS

CHROME

EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009	D-4th .025
B-2nd .011	A-5th .032
G-3rd .016	E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046

GOLD

EXTRA LIGHT SET/¥2,500

E-1st .009	D-4th .025
B-2nd .011	A-5th .032
G-3rd .016	E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/2,500

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046

BASS STRINGS

CHROME

REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045	A-3rd .080
D-2nd .060	E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050	A-3rd .085
D-2nd .065	E-4th .105

GOLD

REGULAR LIGHT SET/¥8,000

G-1st .045	A-3rd .080
D-2nd .080	E-4th .100

MEDIUM SET/¥8,000

G-1st .050	A-3rd .085
D-2nd .065	E-4th .105

SOFT CASES

ST	¥6,500
FR	¥6,500
RG	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
RB	¥8,000
TEB	¥8,000
TB	¥8,000
EX	¥8,000
FV	¥8,000
BSV	¥8,000
BX	¥8,000
MG	¥8,000
FB	¥8,000
FB-R	¥8,000
RG-120	¥8,000
SA	¥8,000
MV-NS	¥8,000
MV-HT	¥8,000
JS	¥9,000
WG	¥9,000
MB	¥9,000
WB	¥9,000
YB	¥9,000

HARD CASES

※在庫の無い場合、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合が有ります。

◉スタンダードタイプ

ST-1E	¥15,000
LG-1E	¥15,000
JB-1E	¥16,000

◉スタンダードタイプ
(オールドスタイル)

RST-1	¥19,000
RLG-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

◉専用タイプ
各¥22,000

EX-1	MV-NS-1
FV-1	SG-1W
BSV-1	ST-1W
BX-1	RB-1
JS-1	MB-1
RG-1	YB-1
MG-1	FRB-1E
FB-1	
FB-R-1	
MV-HT-1	

◉その他専用タイプ
¥25,000～
※本体の型どりが必要となります。
※機種によって承はいたしかねる
場合もあります。
※納期：1ヶ月～

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .015 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM

E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500
XL、L、HB 各ゲージ共に3SET入り

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000
MEDIUM SCALE

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM HEAVY GAUGE

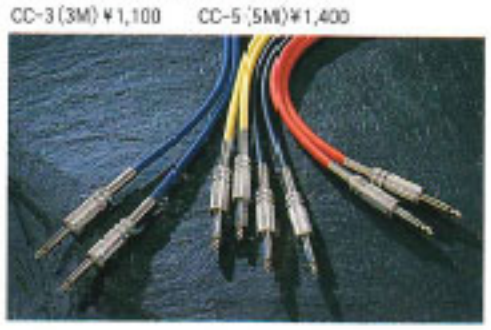
G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BSM-2000 SET/¥2,000
MEDIUM SCALE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 2SETパック
MIDIUM HEAVY GAUGE

FERNANDES SEALD CORD
CC-3 (3M) ¥1,100 CC-5 (5M) ¥1,400



EMG PICKUPS

EMG-58	1SET ¥22,000
EMG-60	1SET ¥22,000
EMG-81	1SET ¥22,000
EMG-85	1SET ¥22,000
EMG-89	1SET ¥26,000
EMG-H	1SET ¥22,000
EMG-S	1SET ¥53,000
EMG-SA	1SET ¥53,000
EMG-SA/SA/81	1SET ¥55,000
EMG-T	1SET ¥42,000
EMG-P	1SET ¥25,000
EMG-J	1SET ¥42,000
EMG-HB	1SET ¥22,000
EMG-PJ	1SET ¥42,000

10-3

ZO-3 ¥29,800(専用ソフトケース付属)

NECK/24.00" Short Scale, 22F.
POWER/5W
CONTROL/1 volume, Power SW.
Out put Jack×1
COLOR/Green, Blue, Pink, Yellow, Grey, Red

ZOO-3S "パンダ"

¥39,800(専用ソフトケース付属)
※パイル地感覚の新塗装です。(PAT. PEND)

PIE-ZO

PIE-ZO ¥39,800 (専用ソフトケース付属)

NECK/24.75" Short Scale, 20F.
POWER/10W
CONTROL/1 volume, Power SW.
Out put Jack×1
COLOR/Red, Black, Gold, Yellow Sunburst
※フレットレス仕様もあります。

BSZ-2000

PIE-ZO 専用弦

SET/¥2,000
ROUND WOUND
G-1st……..065
D-2nd……..080
A-3rd……..105
E-4th……..125

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26
TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950) 281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9
TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan 1992 Feb.